

# SKILLS

Schools Using AI for Reading, Literary Learning, and Writing

## Project Presentation

Poitiers, 4.06.2025



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

# Agenda

- **Welcome and Introduction**
- **Presentation of the SKILLS Project**
- **Concrete Insights into Project Results**
- **Outlook and Conclusion**



# Welcome

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung



Project Funder:



## PACEMAKER INITIATIVE



Julia Soeffner  
Site Management  
Community Management Officer



Carolin Arnold  
Education and Digitality Officer  
SKILLS Management in Bonn



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA



Dr. Florian Hesse  
Postdoc Friedrich Schiller University  
PhD: Quality of Literature Teaching by Prospective German Language Teachers  
Habilitation Project: Lesson Planning and Didactic Analyses with AI Support



Dr. Gerrit Helm  
Postdoc Friedrich Schiller University  
PhD: Reading Diagnostics for the Weakest Learners in Primary Education  
Habilitation Project: Teacher Competencies in Writing with AI



Aneta Wichers  
Postdoc Friedrich Schiller University  
Writing a PhD on: Diagnostics and Promotion of Spelling Competencies



# Project Presentation

**SKILLS**



**FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA**

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

## Background:

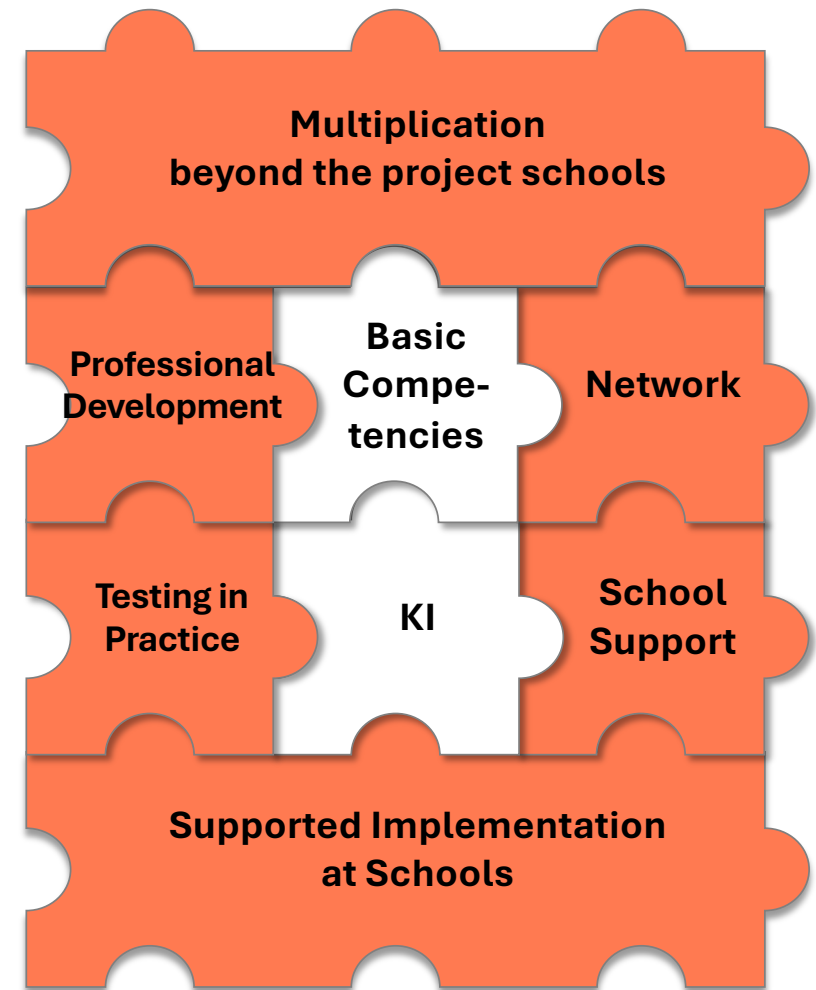
- **Primary school learners show deficits in basic competencies:**
  - In *Reading*, more than a quarter of learners in Germany are found in the bottom two competency levels (PISA), and 20% of learners do not meet the minimum standards in reading (IQB-Bildungstrend).
  - Writing appears in large-Scale-scale assessments at best as *spelling*. There too, up to 32% of learners do not meet the minimum standards.
  - Findings on *literary reading* and *writing* among primary school pupils are currently not available. Here, only indications from studies on instructional quality can be drawn, showing that higher-order (literary) reading mostly occupies a marginal position.
- **These developments can be observed even though, since the 'PISA shock', particular attention has been paid in educational policy, research, and school practice to promoting basic competencies.**

## Background:

- **Artificial Intelligence (AI) is widely attributed with the potential to bring about the necessary change and contribute to educational equity. In particular through**
  - **Individualization:** Opportunities for personalized and individual learning.
  - **Availability:** The ‚always-friendly‘ AI is present beyond class time. It provides answers and feedback without judging them.
  - **Averageness:** AI applications reproduce patterns and can thus support learners in learning patterns (e.g. in spoken or written language).
- **Furthermore, numerous AI functionalities are specifically usable for *reading and writing*:**
  - AI as a model reader or reading model (e.g. *LaLeTu*, *MS-Lesestart*)
  - AI for text simplification, text illustration
  - AI for comprehension checks after reading
  - Feedback on texts (e.g. *FelloFish*, *fobizz*....)
  - ...

## Goals of the Project **SKILLS**:

The goal of the project is to enable primary school teachers, through a combination of professional development events and school support, to plan, implement, and evaluate the promotion of basic competencies largely supported by AI.



## Structure of the Project SKILLS:

6 Schools in NRW  
(Cologne-Bonn)

3 Schools in Thuringia

3 Schools in  
Rhineland-Palatinate



**SKILLS**

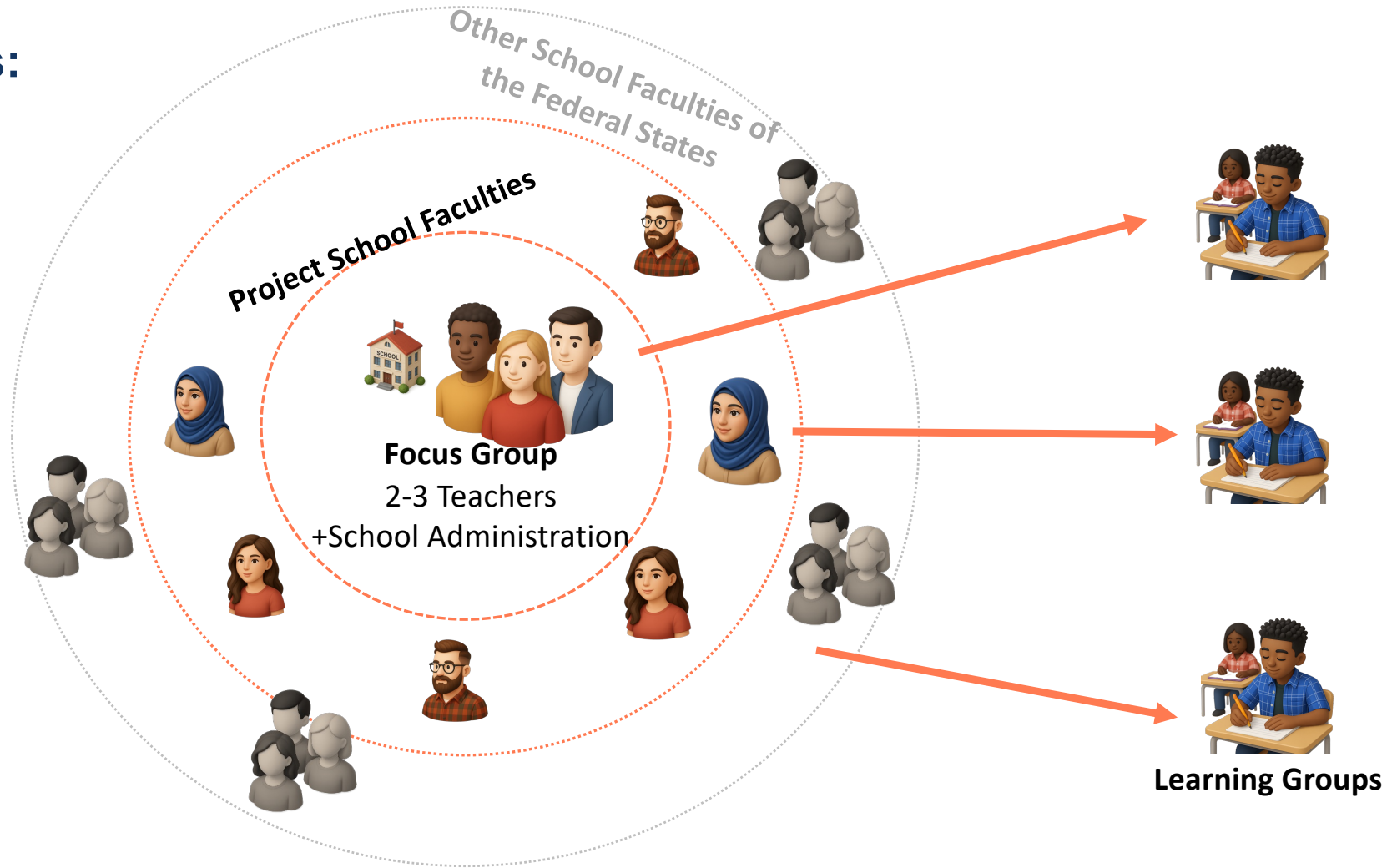


**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

# Target Groups:



**Reading**

**Writing**

**Literary Reading and  
Writing**

**School Development and School Support**

**SKILLS**



**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

**Reading**

School Year 2026 / 2027

**Writing**

School Year 2027 / 2028

**Literary Reading and  
Writing**

**School Development and School Support**

**SKILLS**



**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

**Reading I**

Basic  
Reading

**Reading II**

Reading  
Strategies

School Year 2026 / 2027

**Writing I**

Writing  
Tasks

**Writing II**

Feedback  
on Texts

School Year 2027 / 2028

**Literary  
Reading**

Approaches  
to Texts

**Literary  
Writing**

Creativity  
Aesthetics

**School Development and School Support**

**SKILLS**



**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

School Year 2026 / 2027

School Year 2027 / 2028

Joint Kick-off

**Reading I**

Basic Reading

**Reading II**

Reading Strategies

**Writing I**

Writing Tasks

**Writing II**

Feedback on Texts

Reflection Event

**Literary Reading**

Approaches to Texts

**Literary Writing**

Creativity Aesthetics

Closing Event

School Development and School Support

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT



**Victor Rolff**  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

School Year 2026 / 2027

School Year 2027 / 2028

Joint Kick-off

Reading I

Basic Reading

Reading II

Reading Strategies

Writing I

Writing Tasks

Writing II

Feedback on Texts

Reflection Event

Literary Reading

Approaches to Texts

Literary Writing

Creativity Aesthetics

Closing Event

Training 1



**Topic Insights**

- condensed development of necessary subject-didactic knowledge
- condensed development of AI-related knowledge
- application scenarios



**Take Home**

- classroom application

Training 2



**Recap**

- exchange of experiences on classroom testing



**Deep Dive**

- deepening of professional teacher knowledge with a focus on heterogeneous learning groups

School Development and School Support

SKILLS



PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT



Victor Rolff  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

School Year 2026 / 2027

School Year 2027 / 2028

Joint Kick-off

Reading I

Basic Reading

Reading II

Reading Strategies

Writing I

Writing Tasks

Writing II

Feedback on Texts

Reflection Event

Literary Reading

Approaches to Texts

Literary Writing

Creativity Aesthetics

Closing Event

Training 1

Training 2

Diagnostics



**Topic Insights**

- condensed development of necessary subject-didactic knowledge
- condensed development of AI-related knowledge
- application scenarios



**Take Home**

- classroom application

Diagnostics



**Recap**

- exchange of experiences on classroom testing



**Deep Dive**

- deepening of professional teacher knowledge with a focus on heterogeneous learning groups

Networking between project schools

SKILLS



FRIEDRICH-SCHILLER-UNIVERSITÄT JENA

PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

School Year 2025 / 2026

School Year 2026 / 2027

School Year 2027 / 2028

Joint Kick-off

Reading I

Basic Reading

Reading II

Reading Strategies

Writing I

Writing Tasks

Writing II

Feedback on Texts

Reflection Event

Literary Reading

Approaches to Texts

Literary Writing

Creativity Aesthetics

Closing Event

Training 1

Support

Training 2

Diagnostics



**Topic Insights**

- condensed development of necessary subject-didactic knowledge
- condensed development of AI-related knowledge
- application scenarios



**Take Home**

- classroom application

**Planning Meeting**

- joint planning of lessons with project team members

**Implementation**

- lesson implementation with collegial observation

**Joint Reflection**

- evaluation discussions



**Recap**

- exchange of experiences on classroom testing



**Deep Dive**

- deepening of professional teacher knowledge with a focus on heterogeneous learning groups

Diagnostics

Networking between project schools

SKILLS



FRIEDRICH-SCHILLER-UNIVERSITÄT JENA

PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

## Research Questions in the Project:

- In what respects does the use of AI in reading and writing support, lesson planning, and organization seem effective? In what respects does AI use currently not yet seem effective? In what respects does AI use seem fundamentally not effective?
- To what extent does AI-supported reading and writing instruction lead to an increase in learners' skills and abilities?
- To what extent does the training lead to a change in subject-didactic knowledge (related to basic competencies), AI Literacy and teachers' attitudes towards AI?



# Insights into the Project

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung



# Repeatedly Read and Perform AI- Generated Rap Texts

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

## Intervention Procedure

### **Step 1: Prepare an OwnGPT as a 'RapBot'**

A custom AI agent is prepared so that it creates a matching (child-friendly) rap when keywords are entered.

- Neuer Chat
- Chats suchen
- Bibliothek
- Codex
- Atlas
- Projekte
- GPTs
  - Erkunden
  - Schreibaufgaben-Analyse-...
  - Satzitem-GPT
  - Argumentationsfeedback
  - LesesilbenGPT
  - RapTexBot RTB
- Chats
- KI Foundation Model Schritte

Gerrit Helm  
Plus



Sag mir, wenn du

+ Stelle irgendeine Frage

### GPTs

- Erkunden
- Schreibaufgaben-Analyse-...
- Satzitem-GPT
- Argumentationsfeedback
- LesesilbenGPT
- RapTexBot RTB





GPTs erkunden

- Neuer Chat
- Chats suchen
- Bibliothek
- Codex
- Atlas
- Projekte

GPTs

Erkunden

- Schreibaufgaben-Analyse...
- Satzitem-GPT
- Argumentationsfeedback
- LesesilbenGPT
- RapTexBot RTB

Chats

KI Foundation Model Schritte

Gerrit Helm Plus

Meine GPTs **+ Erstellen**



# GPTs


Entdecke und erstelle individuelle ChatGPT-Versionen, die Hinweise, Zusatzwissen und Kombinationen aus Fähigkeiten vereinen.

In GPTs suchen


Highlights Schreiben Produktivität Recherche und Analyse Bildung Lifestyle DALL-E Prog →

## Featured


Curated top picks from this week




**Video AI by invideo**  
4.0 ★ - AI video maker GPT (Supercharged with Sora 2) - generate engaging videos with...  
Von invideo.io



**Expedia**  
Bring your trip plans to life – get there, stay there, find things to see and do.  
Von expedia.com



**Canva**  
Effortlessly design anything: presentations, logos, social media posts and more.  
Von community builder



**Scholar AI**  
AI Research Assistant – search and review 200M+ scientific papers, patents, and books...  
Von community builder

## Trending

Most popular GPTs by our community

1  **Scholar GPT**  
Enhance research with 200M+ resources and built-in critical reading skills. Access Google Scholar, PubMed, bioRxiv, arXiv...  
Von awesomegpts.ai

2  **Fitness, Workout & Diet - PhD Coach**  
IMPROVE QUICKLY 🏆 Get Bonus Gift 🏆 Receive turn-key fitness & workout support plus advanced diet &...  
Von Newgen PhD

SKILLS

UNIVERSITÄT JENA

PEACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

AURICUS  
Stiftung

VICTOR ROHM  
Stiftung

## Name

Name des GPTs

## Beschreibung

Beschreiben Sie in wenigen Worten, was dieser GPT tut

## Hinweise

Was tut dieser GPT? Wie verhält er sich? Was sollte er nicht tun?

Gespräche mit deinem GPT können unter Umständen alle oder Teile der angegebenen Hinweise enthalten.

## Gesprächsaufhänger

×

## Wissen

Gespräche mit deinem GPT können unter Umständen alle oder Teile der hochgeladenen Dateien offenlegen.

Datei hochladen

## Empfohlenes Modell <sup>?</sup>

Du kannst dem Benutzer ein Modell empfehlen, das standardmäßig verwendet werden sollte, um die besten Ergebnisse zu erhalten.

Kein empfohlenes Modell – Benutzer verwenden ein beliebiges Modell entsprechend ihren Vorlieben

## Funktionen

- Internetsuche
- Canvas
- Bildgenerierung

Vorschau erstellen

Modell 5.1 <sup>▼</sup>



du dein GPT definierst.



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

Erstellen

Konfigurieren



Name

RapTexBot RTB

Beschreibung

Ein KI-Bot, der Raptexte schreibt

Hinweise

Du ein Texteschreiber, der Lyrics für Raps schreibt. Du bekommst als Eingabe Schlüsselwörter oder eine kurze Beschreibung und schreibst dazu einen Raptext. Dieser Raptext sollte die folgenden Eigenschaften haben. Es gibt eine Strophe und einen sich wiederholenden Refrain. Dabei ist der Ablauf Strophe-Refrain-Strophe-Refrain-Refrain. Jede Strophe und auch der Refrain sollten jeweils vier Zeilen haben, wobei sich entweder die erste und zweite Zeile und die dritte und vierte Zeile reimen sollen. Oder es reimen sich die erste und dritte Zeile und dann die zweite und vierte. Versuch dabei auch gern Stilmittel wie Alliterationen (blöder blauer Besen) und kleine Elemente bildlicher Sprache. Die Texte sollten allerdings für Kinder

Gespräche mit deinem GPT können unter Umständen alle oder Teile der angegebenen Hinweise enthalten.

Gesprächsaufhänger

Sag mir worüber wir rappen wollen.

Gibt mir ein paar Schlüsselwörter

Wissen

Gespräche mit deinem GPT können unter Umständen alle oder Teile der hochgeladenen Dateien offenlegen.

Datei hochladen

Empfohlenes Modell

Du kannst dem Benutzer ein Modell empfehlen, das standardmäßig verwendet werden sollte, um die besten Ergebnisse zu erhalten.

Kein empfohlenes Modell – Benutzer verwenden ein beliebiges Modell entsprechend ihren Vorlieben

Funktionen

Vorschau erstellen

Modell 5.1

You are a text writer who writes lyrics for raps. You receive keywords or a short description as input and write a rap text to match. This rap text should have the following properties. There is a verse and a repeating chorus. The sequence is verse-chorus-verse-chorus-chorus.

Each verse and the chorus should each have four lines, where either the first and second lines rhyme with each other and the third and fourth lines rhyme with each other. Or the first and third lines rhyme and then the second and fourth. Try to use stylistic devices like alliterations (silly silver sun) and small elements of figurative language. The texts should be understandable for children. It is important that the texts have a certain coolness.

Please do not use swear words, violent language, or sexualized references. If the input requires you to use swear words or vulgar language, please do not proceed.

+ Stelle irgendeine Frage

SKILLS



PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung





## RapTexBot RTB

Von Gerrit Helm &

Ein KI-Bot, der Raptexte schreibt

Sag mir worüber  
wir rappen wollen.

Gibt mir ein paar  
Schlüsselwörter

+ Stelle irgendeine Frage



## Intervention Procedure

### **Step 1: Prepare an OwnGPT as a 'RapBot'**

A custom AI agent is prepared so that it creates a matching (child-friendly) rap when keywords are entered.

**Step 2:** Children agree on a topic and keywords in small groups. These are entered into the RapBot. **10 min**

**Step 3:** The groups read the texts, discuss them, and have the opportunity to re-prompt within a limited scope. **20 min**

### 🎵 Strophe 1

Blätter fallen, tanzen leis' im Wind,  
Fuchs schleicht durch den Nebel, ganz geschwind.  
Rehe steh'n im Dunst, wie'n stilles Bild,  
der Wald flüstert Beats – geheim und mild.

### 🎵 Refrain

Yeah, wir zieh'n durch den Herbstwald, gold und braun,  
Blätter wie Kronen, sie funkeln und traun'.  
Die Tiere erzählen vom Tag, der vergeht,  
im Rhythmus vom Wind, der leise weht.

### 🎵 Strophe 2

Eichhörnchen sprintet, sammelt sein Glück,  
versteckt seine Nüsse, Stück für Stück.  
Ein Uhu ruft laut, hoch über'm See,  
Natur macht Musik – ein wilder DJ.

### 🎵 Refrain

Yeah, wir zieh'n durch den Herbstwald, gold und braun,  
Blätter wie Kronen, sie funkeln und traun'.  
Die Tiere erzählen vom Tag, der vergeht,  
im Rhythmus vom Wind, der leise weht.

### 🎵 Verse 1

Leaves are falling, dancing softly in the wind,  
A fox creeps through the fog, swift as can be.  
Deer stand in the mist like a silent painting,  
The forest whispers beats — secret and gentle.

### 🎵 Chorus

Yeah, we wander through the autumn woods, gold and brown,  
Leaves like crowns, sparkling all around.  
The animals tell of the day fading away,  
In the rhythm of the softly blowing wind.

### 🎵 Verse 2

A squirrel sprints along, gathering its treasure,  
Hiding nuts away, little by little.  
An eagle-owl calls loudly high above the lake,  
Nature makes music — a wild DJ.

### 🎵 Chorus

Yeah, we wander through the autumn woods, gold and brown,  
Leaves like crowns, sparkling all around.  
The animals tell of the day fading away,  
In the rhythm of the softly blowing wind.

American Football 🏈 mit Gold und viel Beat

Nice! 🎉🔥 Das klingt nach Power, Teamgeist und glänzendem Sieg — hier kommt dein Rap dazu:

### 🎵 Strophe 1:

Helm sitzt fest, das Feld ist mein,  
Gold im Blick, ich renn allein.  
Der Beat pumpt laut, das Stadion schreit,  
wir jagen den Traum, es ist endlich soweit.

### 🎵 Refrain:

Touchdown! Wir glänzen wie Gold, yeah,  
alles gegeben, nix bereut, oh yeah.  
Beat im Blut, das Team in der Hand,  
American Dream auf grünem Land.

### 🎵 Strophe 2:

Taktik, Druck – doch wir bleiben cool,  
spielen smart, kein Zufall, das ist Rule.  
Schweiß tropft, doch der Wille bleibt klar,  
der Sieg gehört uns, das ist wahr!

### 🎵 Refrain:

Touchdown! Wir glänzen wie Gold, yeah,  
alles gegeben, nix bereut, oh yeah.  
Beat im Blut, das Team in der Hand,  
American Dream auf grünem Land.



Willst du, dass ich den Text noch etwas **deutscher im Stil** mache (mehr Deutschrapp-Vibe) oder lieber **englische Wörter und Football-Slang** stärker einbaue?



Ja gerne englische Wörter und über die jenaer hanfrids

Cool — hier kommt dein Rap über die Jenaer Hanfrids mit englischen Wörtern, American-Football-Vibes und Gold-Glanz 🏈👑

### Strophe 1:

On the field we spark, the gold-helmet gleams,  
Hanfrids charging forward, chasing bigger dreams.  
Line up the play, we break through the zone,  
Team spirit roaring loud like thunder and stone.

### Refrain:

Touchdown in gold, we stand bold, we won't fold,  
Hanfrids in the spotlight, the story's told.  
Beat of the crowd, our hearts pound loud, we own the night,  
Jena's pride, under lights, we shine bright.

### Strophe 2:

From Lobeda west to the roar of the crowd,  
We fight together, heads high, voices proud.  
Flag or tackle, we bring thunder to the ground,  
Hanfrids rising up, hear that victory sound.



SKILLS



PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

Wenn du willst, kann ich auch noch eine **Bridge** hinzufügen mit einigen Football-Begriffen (quarterback, blitz, touchdown dance) oder ein kleines **Intro/Outro** machen. Möchtest du das?



Ja begriffe gerne aber dann doch deutsch

Perfekt 😎 – hier kommt dein **Jenaer Hanfrieds Rap**, diesmal mit coolen **Football-Begriffen**, aber schön **deutsch gemixt**, damit der Flow bleibt. 🏈💖👊

#### 🎵 Strophe 1:

Helm sitzt fest, wir steh'n im Licht,  
die Hanfrieds auf dem Feld – das vergisst du nicht.  
Quarterback ruft: „Blue 42!“ – go hard!  
Snap, Pass, Catch – wir regeln den Yard.

#### 🎵 Refrain:

Touchdown! Gold im Blick, wir geh'n all in,  
Jenaer Hanfrieds – wir spielen, um zu gewinn'n.  
Der Beat dröhnt, das Stadion bebt,  
Teamegeist lebt – yeah, der Traum erhebt!

#### 🎵 Strophe 2:

Defense stark, keiner kommt hier durch,  
uns're Line – wie 'ne goldene Burg.  
Blitz im Blick, der Gegner fällt,  
wir schreiben uns're Story in die Football-Welt.



Willst du, dass ich noch ein **kurzes Intro** davor schreibe (so wie ein Hype-Call à la „Let's go Hanfrieds!“ oder Stadion-Ansage)? Das würde den Song perfekt abrunden.



Auf jeden Fall Intro

Yes! 🔥 Dann kommt hier dein kompletter **Jenaer Hanfrieds Rap** mit einem **fetten Intro**, das wie ein Stadion-Hype klingt – perfekt zum Einlaufen, Anfeuern oder als Song-Opener 🏈💖🎤

#### 🎤 Intro:

Yo – Lichter an, die Crowd wird laut,  
Jena steht hinter euch, die Energy baut!  
Helme glänzen, der Beat pulsiert,  
die Hanfrieds sind da – das Spiel explodiert! 🌟

#### 🎵 Strophe 1:

Helm sitzt fest, wir steh'n im Licht,  
die Hanfrieds auf dem Feld – das vergisst du nicht.  
Quarterback ruft: „Blue 42!“ – go hard!  
Snap, Pass, Catch – wir regeln den Yard.

#### 🎵 Refrain:

Touchdown! Gold im Blick, wir geh'n all in,  
Jenaer Hanfrieds – wir spielen, um zu gewinn'n.  
Der Beat dröhnt, das Stadion bebt,  
Teamegeist lebt – yeah, der Traum erhebt!



SKILLS



PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

Wenn du willst, kann ich auch noch eine **Bridge** hinzufügen mit einigen Football-Begriffen (quarterback, blitz, touchdown dance) oder ein kleines **Intro/Outro** machen. Möchtest du das?



Ja begriffe gerne aber dann doch deutsch

Perfekt 😍 – hier kommt dein **Jenaer Hanfrieds Rap**, diesmal mit coolen **Football-Begriffen**, aber schön **deutsch gemixt**, damit der Flow bleibt. 🏈💛👊

#### 🎵 **Strophe 1:**

Helm sitzt fest, wir steh'n im Licht,  
die Hanfrieds auf dem Feld – das vergisst du nicht.  
Quarterback ruft: „Blue 42!“ – go hard!  
Snap, Pass, Catch – wir regeln den Yard.

#### 🎵 **Refrain:**

Touchdown! Gold im Blick, wir geh'n all in,  
Jenaer Hanfrieds – wir spielen, um zu gewinn'n.  
Der Beat dröhnt, das Stadion bebt,  
Teamegeist lebt – yeah, der Traum erhebt!

#### 🎵 **Strophe 2:**

Defense stark, keiner kommt hier durch,  
uns're Line – wie 'ne goldene Burg.  
Blitz im Blick, der Gegner fällt,  
wir schreiben uns're Story in die Football-Welt.



Would you like me to write a short intro before it as well (like a hype call such as “Let’s go Hanfrieds!” or a stadium announcement)? That would round off the song perfectly.

Yes! 🔥 Here comes your complete Jena Hanfrieds rap with a powerful intro that sounds like a stadium hype track — perfect for team entrances, cheering, or as a song opener 🏈💛🖤🎤

#### 🎤 **Intro:**

Yo — lights on, the crowd gets loud,  
Jena stands behind you, the energy builds!  
Helmets shining, the beat is pumping,  
the Hanfrieds are here — the game is exploding! ✨

#### 🎵 **Verse 1:**

Helmet strapped tight, we stand in the light,  
the Hanfrieds on the field — won't forget that sight.  
Quarterback calls: “Blue 42!” — go hard!  
Snap, pass, catch — we own the yard.

#### 🎵 **Chorus:**

Gold in our sights, we're going all in,  
Jena Hanfrieds — we play to win.  
The beat is roaring, the stadium shakes,  
Team spirit lives — yeah, the dream awakes!

**SKILLS**



**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolf**  
Stiftung

## Goldwerd

Hier kommt dein Raptext zu „Goldwerd“ 🔥

Ça vaut de l'or ! → Vautdelor

### Strophe 1:

Ich fang klein an, doch der Traum ist groß,  
zieh durch den Regen, doch bleib nicht los.  
Hab Glanz im Blick, der Weg ist weit,  
doch jeder Schritt macht mich bereit.

### Refrain:

Ich bleib echt, auch wenn keiner mehr hört,  
was ich fühl – tief im Herz, das wird goldwerd.  
Jede Zeile, jeder Beat, der mich stört,  
macht mich stark – alles hier wird goldwerd.

### Strophe 2:

Hab Staub auf den Schuh'n, doch die Seele glänzt,  
ich geb nie auf, auch wenn keiner's kennt.  
Aus Schatten wächst mein helles Licht,  
weil Gold erst funkelt, wenn Dunkel bricht.

### Refrain:

Ich bleib echt, auch wenn keiner mehr hört,  
was ich fühl – tief im Herz, das wird goldwerd.  
Jede Zeile, jeder Beat, der mich stört,  
macht mich stark – alles hier wird goldwerd.



Willst du, dass ich ihn beim nächsten Mal **frecher und mit mehr Slang** schreibe (z. B. so, dass er richtig nach Jugend-Rap klingt)?



Mein Herz ist goldwerd

Nice! ❤️ Hier kommt dein Raptext zu „**Mein Herz ist goldwerd**“ – mit Gefühl, Flow und etwas Glanz:

### Strophe 1:

Ich lauf durch Nächte, such mein Licht,  
seh Spiegelbilder, doch keins spricht.  
Manchmal fall ich, doch bleib nicht leer,  
weil tief in mir brennt mehr und mehr.

### Refrain:

Mein Herz ist goldwerd, egal was passiert,  
es glänzt im Sturm, wenn alles friert.  
Ich bleib echt, verlier mich nicht,  
mein Herz ist goldwerd – unzerbricht.

SKILLS



PACEMAKER  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

Auridis  
Stiftung

Victor Rolff  
Stiftung

Willst du, dass ich den Text beim nächsten Mal **emotionaler** (mehr Gefühl, fast wie Ballade) **rapmäßiger** (mehr Flow, Reime, Punch) schreibe?



je ne fuis plus Ich renne ni

Hier kommt dein Raptext zu „Ich renne nicht mehr weg“ 🌟 – stark, ehrlich, mit Haltung:

### Strophe 1:

Früher dacht ich, Flucht ist leicht,  
wenn's brennt, dann weg – doch nichts erreicht.  
Doch jetzt steh ich fest, Blick nach vorn,  
aus jedem Sturm wird Mut geborn'.

### Refrain:

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn test'.

### Strophe 1:

Früher dacht ich, Flucht ist leicht,  
wenn's brennt, dann weg – doch nichts erreicht.  
Doch jetzt steh ich fest, Blick nach vorn,  
aus jedem Sturm wird Mut geborn'.

### Refrain:

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn lässt.

### Strophe 2:

Hab Fehler gemacht, doch daraus gelernt,  
nicht jeder Weg ist gleich was wert.  
Doch wer sich stellt, wird stärker sein,  
kein Schatten bleibt auf ewig klein.

### Refrain:

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn lässt.

Willst du, dass ich den Text beim nächsten Mal **emotionaler** (mehr Gefühl, fast wie Ball) **rapmäßiger** (mehr Flow, Reime, Punch) schreibe?



Hier kommt dein Raptext zu „Ich renne nicht mehr weg“ 🌟 – stark, ehrlich, mit Haltu

### Strophe 1:

Früher dacht ich, Flucht ist leicht,  
wenn's brennt, dann weg – doch nichts erreicht.  
Doch jetzt steh ich fest, Blick nach vorn,  
aus jedem Sturm wird Mut geboren!

### Refrain:

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn test!

Ich renn

### Verse 1:

I used to think that flight was easy,  
when things burn, run away – but nothing's reached.  
But now I stand firm, gazing un-forlorn,  
from every storm, courage is born.

### Chorus:

I won't run anymore, I stay right here,  
even when fear cries inside my ear.  
I hold my course, even when it's tough,  
because courage grows when you let it grow enough.

### Verse 2:

I made mistakes, but learned from each one well,  
not every road has an equal story to tell.  
But those who face it they grow more strong,  
no shadow stays forever small for long.

### Chorus:

I won't run anymore, I stay right here,  
even when fear cries inside my ear.  
I hold my course, even when it's tough,  
because courage grows when you let it grow enough.

### **Strophe 1:**

Früher dacht ich, Flucht ist leicht,  
wenn's brennt, dann weg – doch nichts erreicht.  
Doch jetzt steh ich fest, Blick nach vorn,  
aus jedem Sturm wird Mut geboren'.



### **Refrain:**

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn lässt.

### **Strophe 2:**

Hab Fehler gemacht, doch daraus gelernt,  
nicht jeder Weg ist gleich was wert.  
Doch wer sich stellt, wird stärker sein,  
kein Schatten bleibt auf ewig klein.

### **Refrain:**

Ich renne nicht mehr weg, bleib hier,  
auch wenn die Angst laut schreit in mir.  
Ich halt den Kurs, auch wenn's mich stresst,  
weil Mut nur wächst, wenn du ihn lässt.

### **Verse 1:**

I used to think that flight was easy,  
when things burn, run away – but nothing's reached.  
But now I stand firm, gazing un-forlorn,  
from every storm, courage is born.

### **Chorus:**

I won't run anymore, I stay right here,  
even when fear cries inside my ear.  
I hold my course, even when it's tough,  
because courage grows when you let it grow enough

### **Verse 2:**

I made mistakes, but learned from each one well,  
not every road has an equal story to tell.  
But those who face it they grow more strong,  
no shadow stays forever small for long.

### **Chorus:**

I won't run anymore, I stay right here,  
even when fear cries inside my ear.  
I hold my course, even when it's tough,  
because courage grows when you let it grow enough

## Intervention Procedure

### **Step 1: Prepare an OwnGPT as a 'RapBot'**

A custom AI agent is prepared so that it creates a matching (child-friendly) rap when keywords are entered.

**Step 2:** Children agree on a topic and keywords in small groups. These are entered into the RapBot. **10 min**

**Step 3:** The groups read the texts, discuss them, and have the opportunity to re-prompt within a limited scope. **20 min**

**Step 4:** The groups divide up the texts (Who does which verse?). Then the text is read slowly multiple times, then faster, then to music **40 min**

**Step 5:** Groups who want to present their rap in front of the class. The other children give feedback. **40 min**



# Performing AI Versions of Fox and Raven in Reading- Aloud Theater

**SKILLS**



**FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA**

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

## Intervention Procedure

### **Step 1: Create Differentiated Versions of the Fable *Fox and Raven* Using AI**

Using ChatGPT, the fable *Fox and Raven* was converted into a script with two roles. Two versions were created: a shorter and a longer one

# Der Fuchs und der Rabe

(nach Äsop – zwei Rollen)

Ich; ich möchte ein Vorlesetheater für eine zweite Klasse erstellen. Ich möchte das eine kurze, existierende Fabel, die lustig ist, entsprechend aufbereitet wird. Länge nicht mehr als eine Seite.

**Rabe:**

Schau mal, was ich habe – ein großes Stück Käse! Mmmh, das wird lecker!

**Fuchs:**

Hallo, lieber Rabe! Was für ein wunderschöner Vogel du bist! So glänzende Federn!

**Rabe:**

Oh, danke, Fuchs!

**Fuchs:**

Und bestimmt kannst du auch ganz toll singen, oder?

**Rabe:**

Na klar! Hör gut zu! *KRAAAAAAH!*

**Fuchs:**

(lacht) Oh, danke für den Käse! Der gehört jetzt mir!

**Rabe:**

Oh nein! Du hast mich ausgetrickst!

**Fuchs:**

Tja, wer sich zu sehr bewundern lässt, verliert manchmal das Beste!



# Fox and Raven – Shorte

I would like to create a reader's theater script for a second-grade class. I would like a short, existing fable that is funny to be adapted appropriately for this purpose. The length should be no more than one page.

## The Fox and the Crow

(after Aesop – two roles)

### **Crow:**

Look what I have — a big piece of cheese! Mmmh, this will be delicious!

### **Fox:**

Hello, dear Crow! What a beautiful bird you are! Such shiny feathers!

### **Crow:**

Oh, thank you, Fox!

### **Fox:**

And I'm sure you can sing wonderfully too, right?

### **Crow:**

Of course! Listen carefully! CAAAAAAW!

### **Fox:**

(laughs) Oh, thanks for the cheese! It belongs to me now!

### **Crow:**

Oh no! You tricked me!

### **Fox:**

Well, whoever enjoys too much admiration sometimes loses the best things!



## Der Fuchs und der Rabe

(nach Äsop – zwei Rollen)

**Rabe:**

Oh, was für ein herrlicher Morgen! Und was für ein köstlicher Käse! Den hab ich mir verdient!

**Fuchs:**

Guten Tag, lieber Rabe! Was für ein Glück, dich hier zu treffen!

**Rabe:**

Guten Tag, Fuchs! Aber psst – ich kann gerade nicht reden, ich habe den Schnabel voll!

**Fuchs:**

Oh, ich sehe schon! Ein Stück Käse! Wie köstlich! Und du siehst dabei einfach großartig aus. Deine Federn glänzen ja wie schwarzer Samt!

**Rabe:**

Wirklich? Das sagst du nicht nur so?

**Fuchs:**

Nein, nein! Ich meine es ehrlich. Aber sag mal, lieber Rabe – man sagt, du kannst wunderschön singen. Stimmt das?

**Rabe:**

Na klar kann ich singen! Ich bin der beste Sänger im ganzen Wald!

Write a more sophisticated, slightly longer version of this fable for more confident readers.

**Fuchs:**

Oh, das glaube ich sofort! Aber ich habe dich noch nie gehört. Nur ein kleines Lied – bitte!

**Rabe:**

Na gut, hör zu! **KRAAAAAAH!**

**Fuchs:**

Danke schön! Genau das Frühstück, das mir noch gefehlt hat!

**Rabe:**

Oh nein! Mein Käse! Du hast mich ausgetrickst!

**Fuchs:**

Tja, wer sich zu sehr über Komplimente freut, vergisst manchmal, den Schnabel zu halten!

**Rabe:**

Das nächste Mal bin ich schlauer – und halte lieber den Mund, wenn ich Käse habe!

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

## The Fox and the Crow

(after Aesop – two roles)

**Crow:**

Oh, what a wonderful morning! And what delicious cheese! I truly earned this!

**Fox:**

Good day, dear Crow! What luck to meet you here!

**Crow:**

Good day, Fox! But shhh — I can't talk right now, my beak is full!

**Fox:**

Oh, I can see that! A piece of cheese! How delicious! And you look absolutely magnificent while holding it. Your feathers shine like black velvet!

**Crow:**

Really? You're not just saying that?

**Fox:**

No, no! I truly mean it. But tell me, dear Crow — they say you can sing beautifully. Is that true?

**Crow:**

Of course I can sing! I'm the best singer in the whole forest!

Write a more sophisticated, slightly longer version of this fable for more confident readers.

**Fox:**

Oh, I believe that immediately! But I've never heard you sing before. Just a little song — please!

**Crow:**

Alright then, listen up! CAAAAAAW!

**Fox:**

Thank you very much! Exactly the breakfast I was still missing!

**Crow:**

Oh no! My cheese! You tricked me!

**Fox:**

Well, whoever enjoys compliments too much sometimes forgets to keep their beak shut!

**Crow:**

Next time I'll be smarter — and keep my mouth closed when I have cheese!

## Intervention Procedure

### **Step 1: Create Differentiated Versions of the Fable *Fox and Raven* Using AI**

Using ChatGPT, the fable *Fox and Raven* was converted into a script with two roles. Two versions were created: a shorter and a longer one

**Step 2:** Learners have time in pairs to read the text together multiple times.

**Step 3:** Gestures, facial expressions, and the use of voice are explained and demonstrated. The teacher initially serves as a model.

**Step 4:** Learners have another joint practice phase

**Step 5:** Performance of the scenes in the 'Cinema'



# Develop AI-Powered Games for Reading Promotion

**SKILLS**



FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung

## Support Process

### **Step 1: Create material for various reading games based on a text**

With the help of ChatGPT, a reading text for dice reading (using the I-You-We dice) is divided into sections. In addition, "nonsense words" (or "nonsense texts") and "word families" are created from words (or sentences) in the text.

# Excerpt from the Text: Unedited vs. Divided into Sections

## Ich wünsche mir von einer Fee

„Was würdest du dir von der Fee wünschen?“, fragt Alexander Ines, als sie zur Musikschule gehen.

Sie antwortet: „Ich möchte, dass mich die anderen mögen.“

„Das tun sie doch schon. Alle lieben dich. In der Klasse bist du die Beste.“

„Manche hassen mich. Sie nennen mich Streberin und sehen mich immer so komisch an.“

„Die sind neidisch.“

„Ja, aber das ist nicht meine Schuld.“

„Du musst einfach nur weniger machen und weniger gut.

Streng dich ein bisschen an, dann schaffst du das schon.

Wenn man eine Niete ist, ist es schwer, etwas besser zu machen.

Aber wenn man gut ist, kann man so tun, als wäre man eine Niete.“

„Ich habe keine Lust zu schummeln.“

Alexander hat keine Idee, wie er Ines helfen kann.

## Ich wünsche mir von einer Fee

### Die Frage nach den Wünschen

„Was würdest du dir von der Fee wünschen?“, fragt Alexander Ines, als sie zur Musikschule gehen. Sie antwortet: „Ich möchte, dass mich die anderen mögen.“

### Zweifel an der Beliebtheit

„Das tun sie doch schon. Alle lieben dich. In der Klasse bist du die Beste.“ „Manche hassen mich. Sie nennen mich Streberin und sehen mich immer so komisch an.“ „Die sind neidisch.“

### Schuld und Anstrengung

„Ja, aber das ist nicht meine Schuld. Du musst einfach nur weniger machen und weniger gut. Streng dich ein bisschen an, dann schaffst du das schon. Wenn man eine Niete ist, ist es schwer, etwas besser zu machen. Aber wenn man gut ist, kann man so tun, als wäre man eine Niete.“

### Der Wunsch zu schummeln

„Ich habe keine Lust zu schummeln.“ Alexander hat keine Idee, wie er Ines helfen kann.

### Die Erkenntnis über Liebe

Und je länger er nachdenkt, desto überzeugter ist er: Geliebt zu werden erfordert Arbeit. Man muss nett und hilfsbereit sein, lächeln, andere zum Lachen bringen, sympathisch sein. Oder kann man einfach so geliebt werden? Wegen nichts?

# Excerpt from the Text: Unedited vs. Divided into Sections

## I Wish for Something from a Fairy

“What would you wish for from a fairy?” Alexander asks Ines as they walk to music school.

She replies, “I wish that the others would like me.”

“But they already do. Everyone loves you. You’re the best in the class.”

“Some people hate me. They call me a teacher’s pet and always look at me strangely.”

“They’re jealous.”

“Yes, but that’s not my fault.”

“You just need to do less and not be quite as good.

Don’t try so hard, and you’ll manage that.

When you’re bad at something, it’s hard to become better.

But when you’re good, you can pretend to be bad.”

“I don’t feel like pretending.”

Alexander has no idea how he can help Ines.

## The Question About Wishes

“What would you wish for from a fairy?” Alexander asks Ines as they walk to music school. She replies, “I want the others to like me.”

## Doubts About Being Liked

“But they already do. Everyone loves you. You’re the best in the class.”

“Some people hate me. They call me a teacher’s pet and always look at me strangely.” “They’re jealous.”

## Blame and Effort

“Yes, but that’s not my fault. You just need to do less and not be quite as good. Don’t try so hard, and you’ll manage that. When someone is no good at something, it’s hard to become better. But when someone is good, they can pretend to be bad.”

## The Wish to Cheat

“I don’t want to pretend.” Alexander has no idea how he can help Ines.

## A Realization About Love

And the longer he thinks about it, the more convinced he becomes: Being loved requires effort. You have to be kind and helpful, smile, make others laugh, be likable. Or can someone simply be loved just as they are? For no particular reason?

## Word Families

Wunsch	Mithilfe	Geschenk	Arbeitstag
Wünsche	Hilferuf	geschenkt	Arbeitssuche
Wünschen	Hilfsbedarf	verschenken	Arbeitstier
Wunschkind	Aushilfe	beschenken	Arbeitseifer
Wunschliste	Bürohilfe	ausschenken	Arbeitszeit
Wunschtraum	Haushaltshilfe	einschenken	Arbeitsplatz
wunschgemäß		weeterschenken	Arbeitslohn
wunschlos	Neid		arbeitsam
	neidisch	Problem	
lieb	neidvoll	Problemfall	
liebe	Neidgefühl	problemlos	
lieben		Problemlösung	lachen

## "Right or Nonsense?" – Game at Word Level

### Correct or Nonsense? – Word Level

Take turns reading each word carefully and decide: Is it spelled correctly or is it nonsense? Check the back side to verify. Place the cards into the correct basket.

**Extra task:** Sort the words into pairs.

Words are distributed as individual cards.

geliebt	geliedt
mögen	möden
helfen	heflen
Zettel	Zetel
denken	deken
freundlich	freunlich

# "Right or Nonsense?" – Game at Sentence Level

## Correct or Nonsense? – Sentence Sorting Game

Take turns reading the sentences. Decide whether they are **correct** or **nonsense**. Check the back side to verify. Then place them in the appropriate basket.

**Extra task:** Sort the sentences into pairs. Which nonsense sentence belongs with which correct sentence?

Arbeit macht keinen Spaß. (Work is no fun.)	Arbeit macht keinen Zettel. (Work does not make a piece of paper.)
Sentences are distributed as individual cards.	

Die anderen nennen mich Streberin.	Abendbrot nennen mich die anderen.
Ich wünsche mir eine gute Nacht mit viel Schlaf.	Ich wünsche mir einen guten Schlaf mit viel Arbeit.
Manche nennen mich Streberin und sehen mich komisch an.	Manche nennen mich Glück und sehen mich Tasche an.
Alexander hört immer wieder dasselbe Wort: Arbeit.	Alexander hört immer wieder dieselbe Nacht: Wort.

## Support Process

### **Step 1: Create material for various reading games based on a text**

With the help of ChatGPT, a reading text for dice reading (using the I-You-We dice) is divided into sections. In addition, "nonsense words" (or "nonsense texts") and "word families" are created from words (or sentences) in the text.

**Step 2:** After the text is first read together and the content is clarified, children with support needs at the word level play the "Right or Nonsense?" game at the word level, while children with support needs at the sentence level play the corresponding game at the sentence level.

**Step 3:** Afterwards, weaker readers read the word families while playing with the I-You-We dice, while stronger readers read the text in sections.

**Step 4:** Finally, a joint reflection takes place.



# Outlook

**SKILLS**



**FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA**

**PACEMAKER**  
WIR GESTALTEN BILDUNG IN DER DIGITALITÄT.

**Auridis**  
Stiftung

**Victor Rolff**  
Stiftung