

---

Initiating, Supporting, and Evaluating the Writing Processes with AI  
Initier, soutenir et évaluer les processus d'écriture avec l'IA  
Gerrit Helm

FRIEDRICH-SCHILLER-  
UNIVERSITÄT  
JENA



---

## Agenda

1. The students' perspective: the potential of AI as seen by learners  
Le point de vue des élèves : le potentiel de l'IA vu par les apprenants
2. The Teachers' Perspective: AI in Writing Instruction  
Le point de vue des enseignants : l'IA dans l'accompagnement à l'écriture
  - Analyzing writing tasks with AI
  - Analyser des tâches d'écriture à l'aide de l'IA
  - Create writing assignments using AI
  - Créer des exercices d'écriture à l'aide de l'IA
3. Conclusion

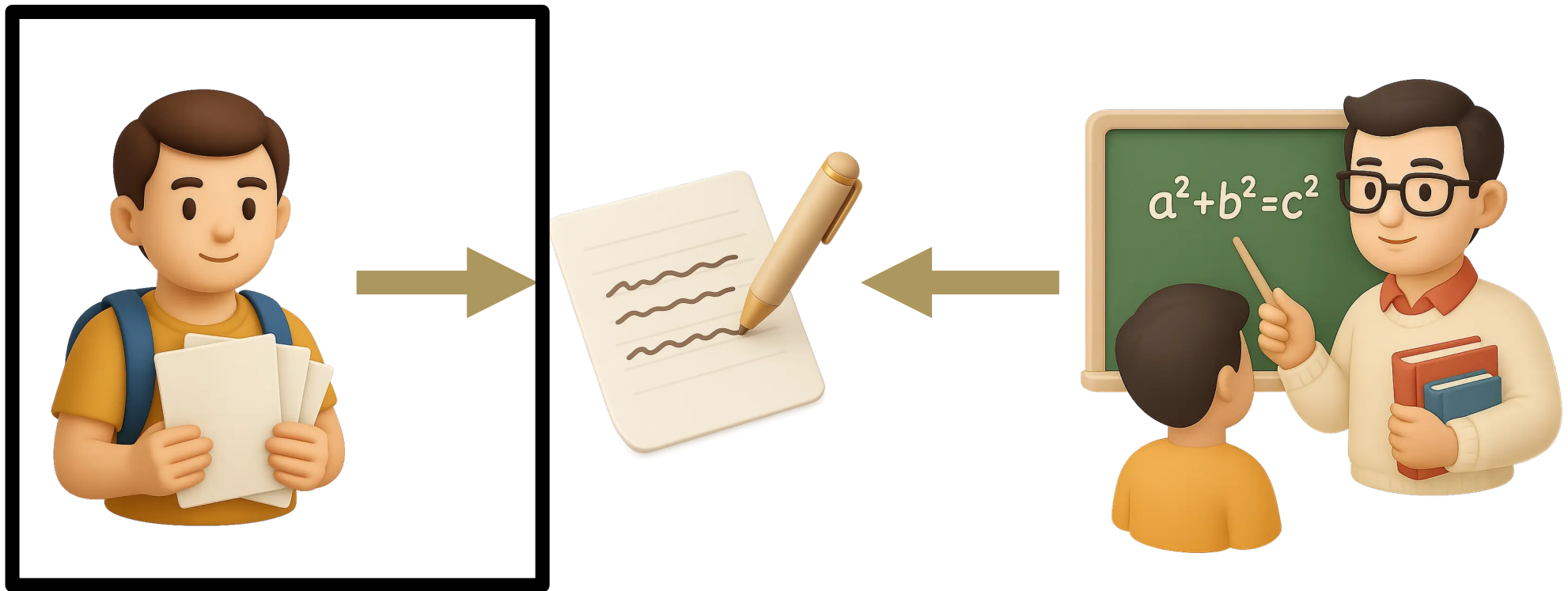


---

## Two Perspectives on Writing

Deux points de vue sur l'écriture

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture



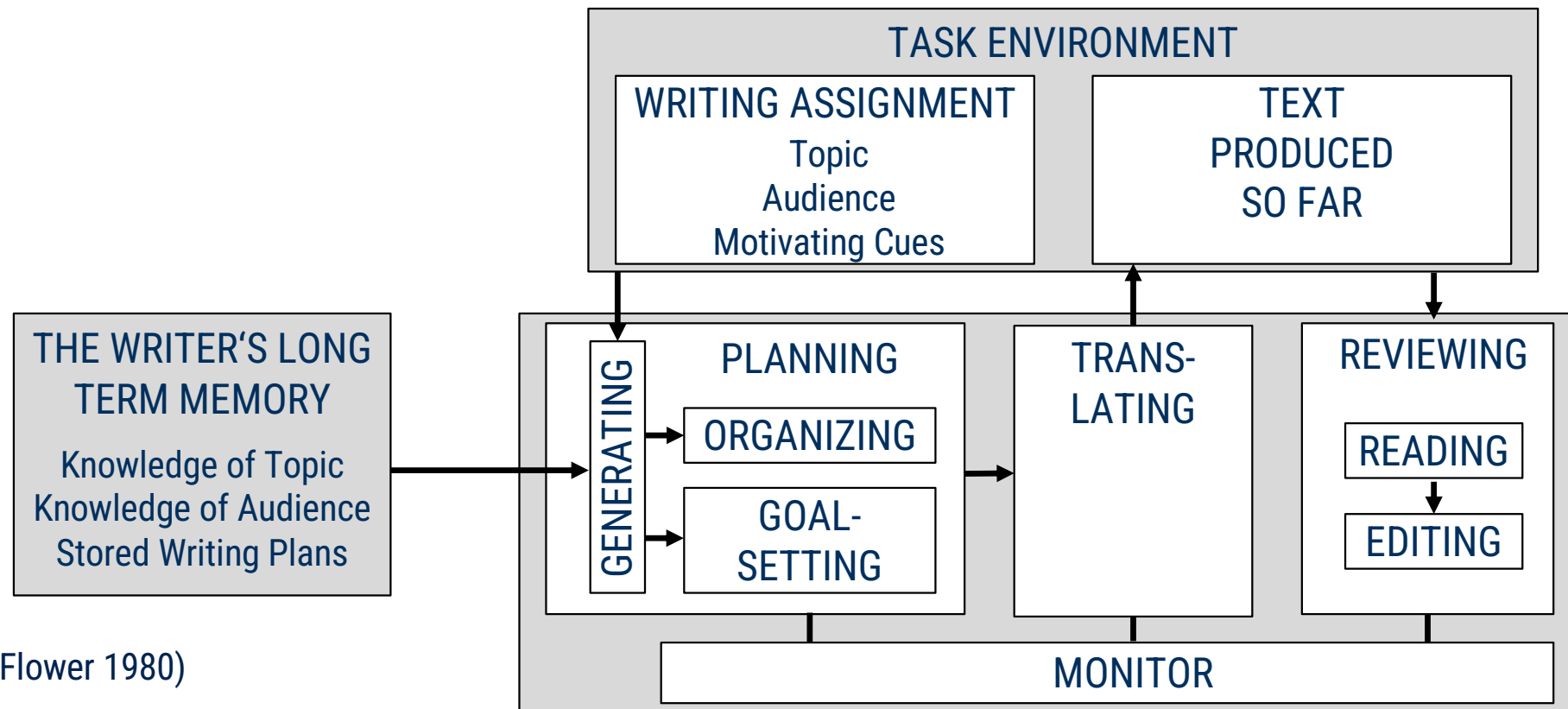


---

## The learners' perspective

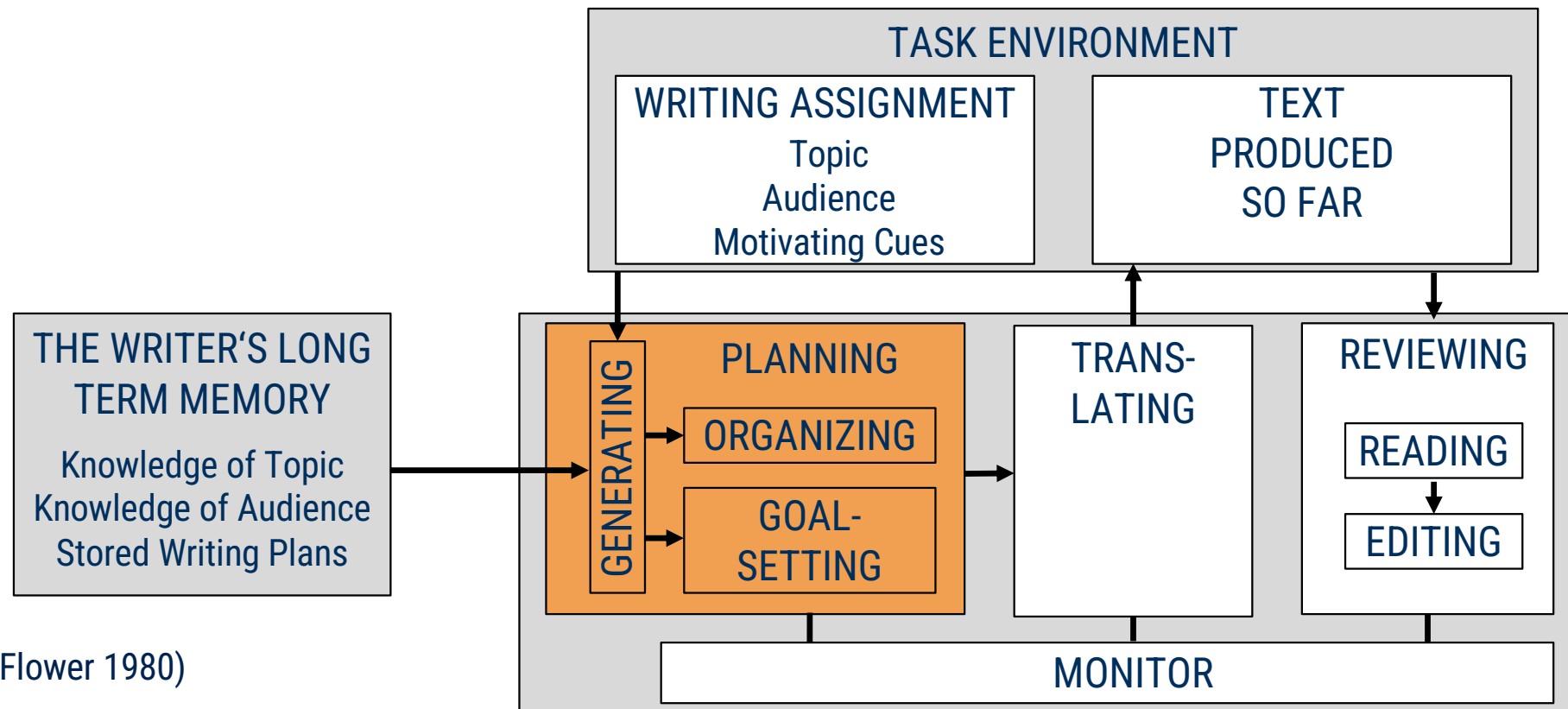
Le point de vue des élèves

# Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture



(Hayes / Flower 1980)

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture



(Hayes / Flower 1980)

---

# Potentials of AI for Planning

## Generating / Génération d'idées



Elicit

- AI can **brainstorm ideas** on a given topic, help writers overcome **writer's block**, and provide **diverse perspectives** and relevant information.



perplexity

- L'IA peut générer des idées sur un sujet donné, aider à surmonter le **syndrome de la page blanche** et offrir des perspectives variées.

## Organizing / Organisation des idées



- AI can suggest **logical structures** for arguments – temporal, hierarchical, or thematic – and propose **coherent outlines** for a text.



CONNECTED  
PAPERS

- L'IA peut proposer des **structures logiques** – temporelles, hiérarchiques ou thématiques – et créer des **plans cohérents**.

## Goal-Setting / Définition d'objectifs

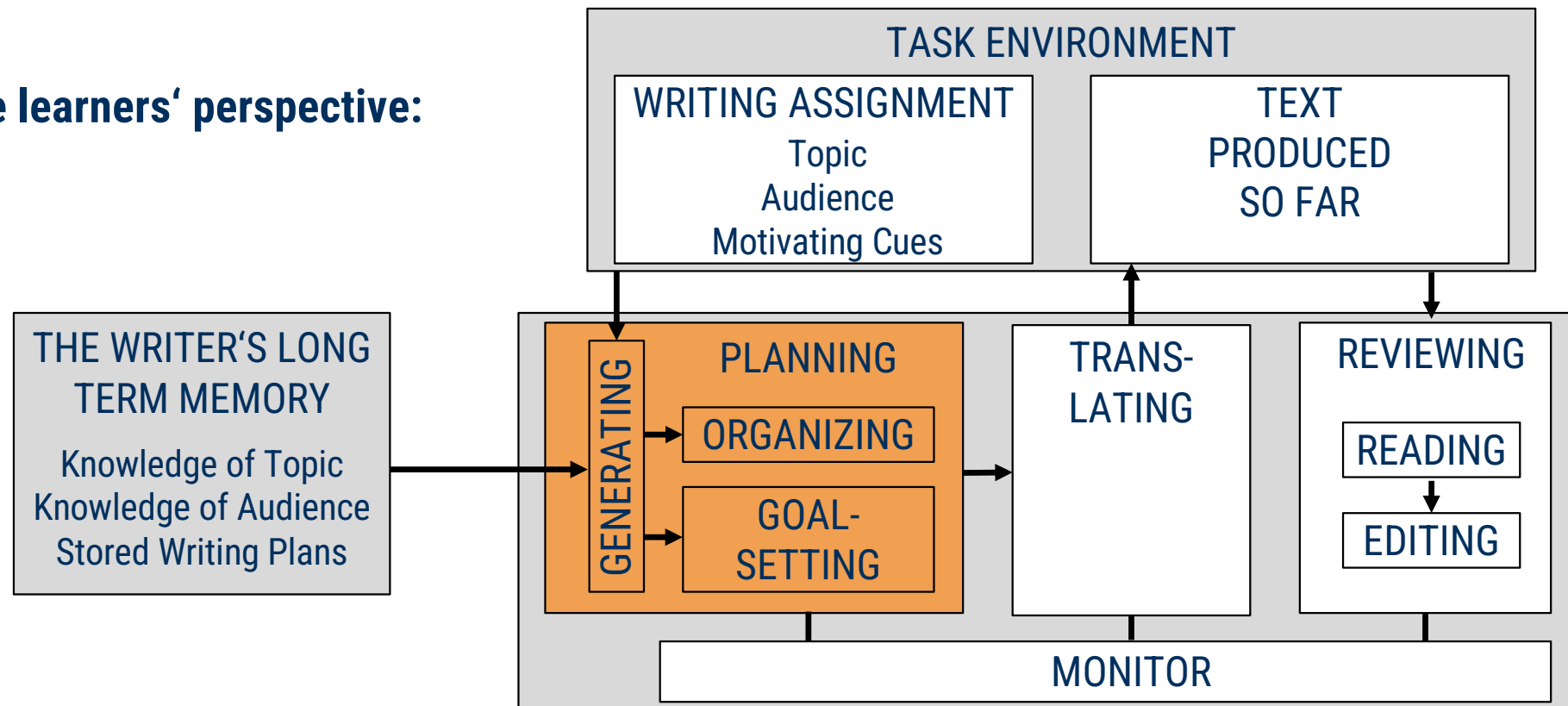
- AI can help define **writing criteria** and genre-specific **quality benchmarks** against which writers can measure their text.
- L'IA peut aider à définir des **critères rédactionnels** et des **repères de qualité** spécifiques au genre textuel.

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture

**Writing can be viewed from two perspectives: first, from the perspective of the learners (the students), and second, from the perspective of the teachers.**

On peut aborder *l'écriture* sous deux angles différents : d'une part, du point de vue des apprenants (les élèves) et, d'autre part, du point de vue des enseignants.

### The learners' perspective:

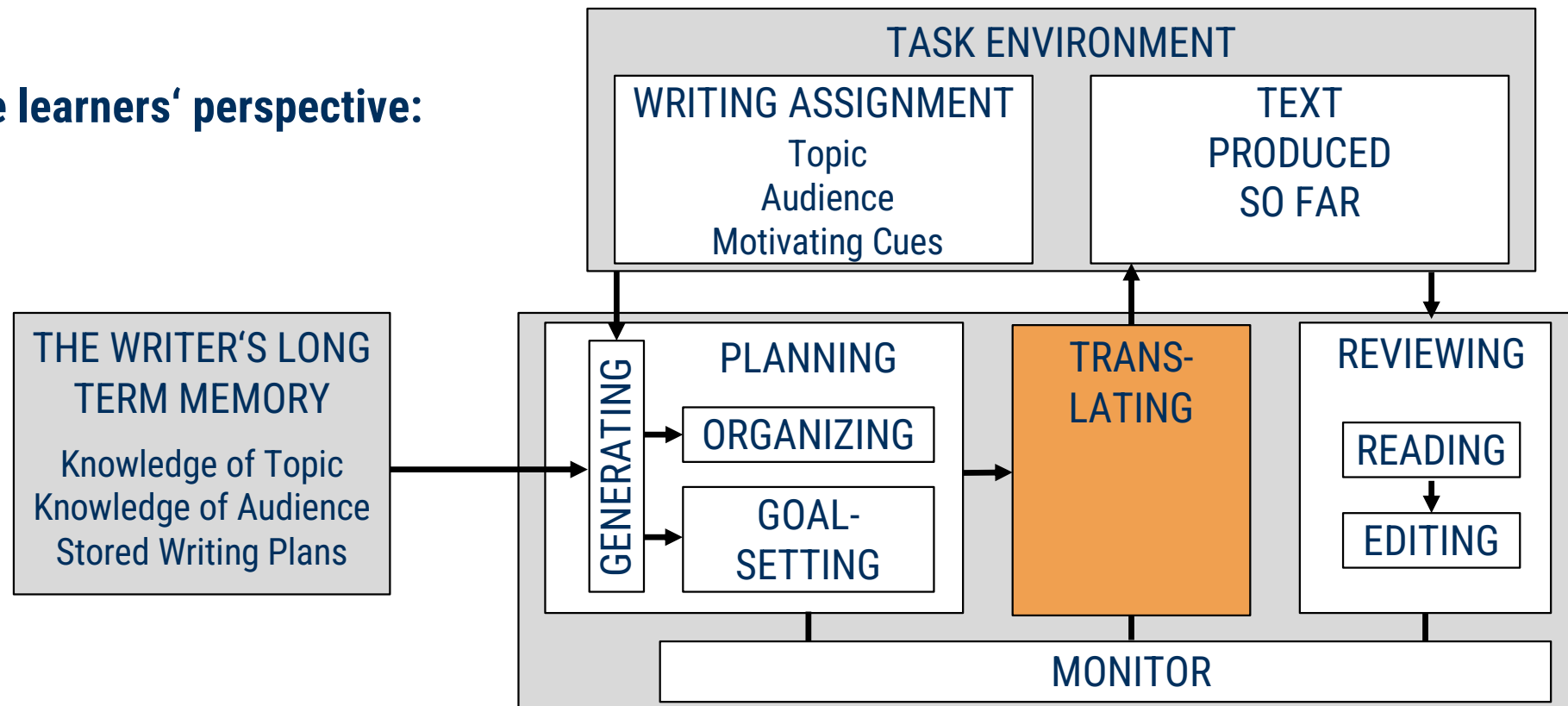


## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture

**Writing can be viewed from two perspectives: first, from the perspective of the learners (the students), and second, from the perspective of the teachers.**

On peut aborder *l'écriture* sous deux angles différents : d'une part, du point de vue des apprenants (les élèves) et, d'autre part, du point de vue des enseignants.

### The learners' perspective:



---

# Potentials of AI for Translating

## Text Formulation / Mise en texte

- AI can help transform planned ideas into **coherent written language**, reducing the cognitive load of simultaneously managing content, **syntax**, and **genre conventions**.
- L'IA peut aider à transformer les idées en un **texte cohérent**, réduisant la charge cognitive liée à la gestion simultanée du contenu, de la **syntaxe** et des **conventions de genre**.

## Language Scaffolding / Étayage linguistique

- AI can provide **vocabulary**, **sentence structures**, and genre-specific models, supporting the shift from spoken to **conceptually written language**.
- L'IA peut fournir du **vocabulaire**, des **structures phrastiques** et des modèles de genre, facilitant le passage de l'oral à l'**écrit conceptuel**.

## Working Memory Relief / Allègement de la mémoire de travail

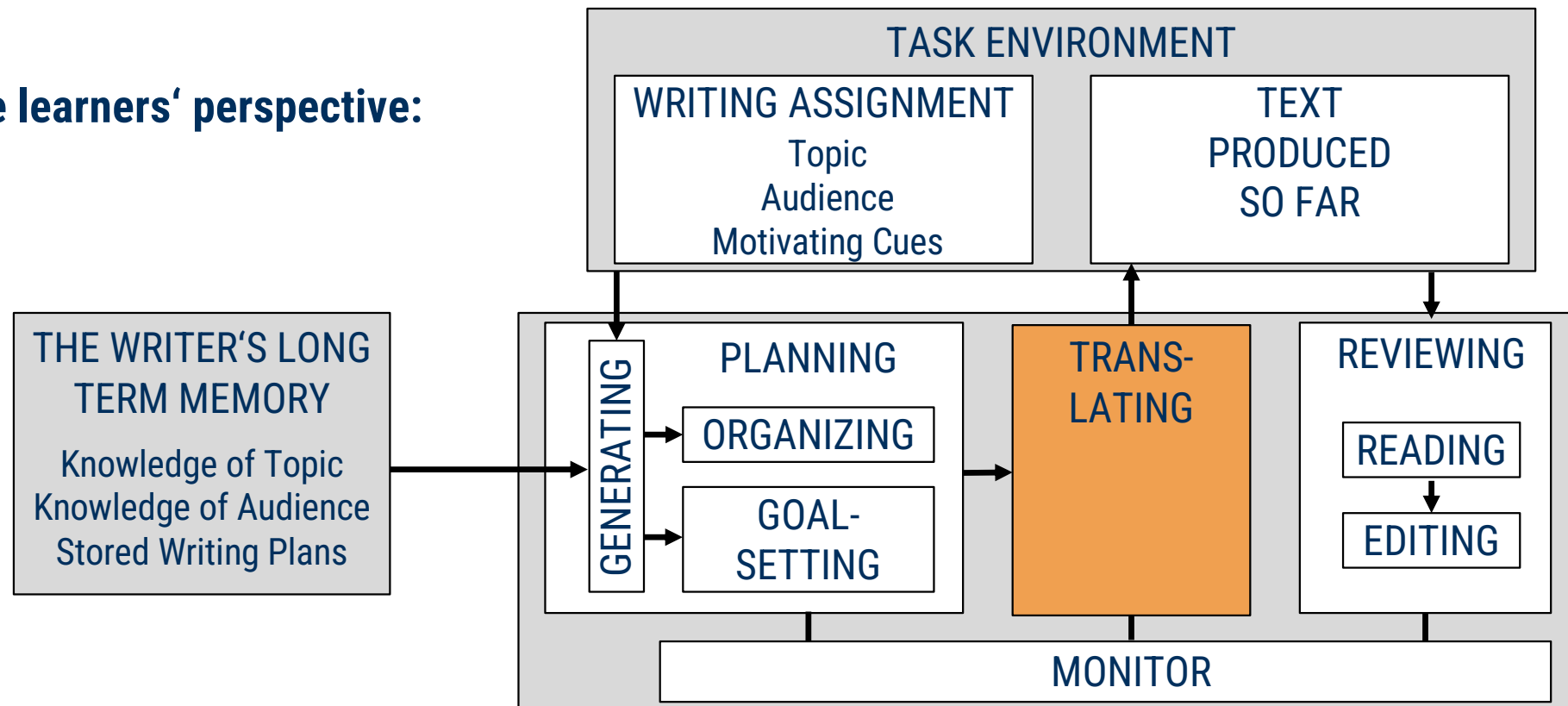
- AI can retain the **writing plan** and text produced so far, freeing **cognitive capacity** for the complex task of formulating individual passages.
- L'IA peut conserver le **plan rédactionnel** et le texte déjà produit, libérant des **ressources cognitives** pour la formulation de chaque passage.

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture

**Writing can be viewed from two perspectives: first, from the perspective of the learners (the students), and second, from the perspective of the teachers.**

On peut aborder *l'écriture* sous deux angles différents : d'une part, du point de vue des apprenants (les élèves) et, d'autre part, du point de vue des enseignants.

### The learners' perspective:

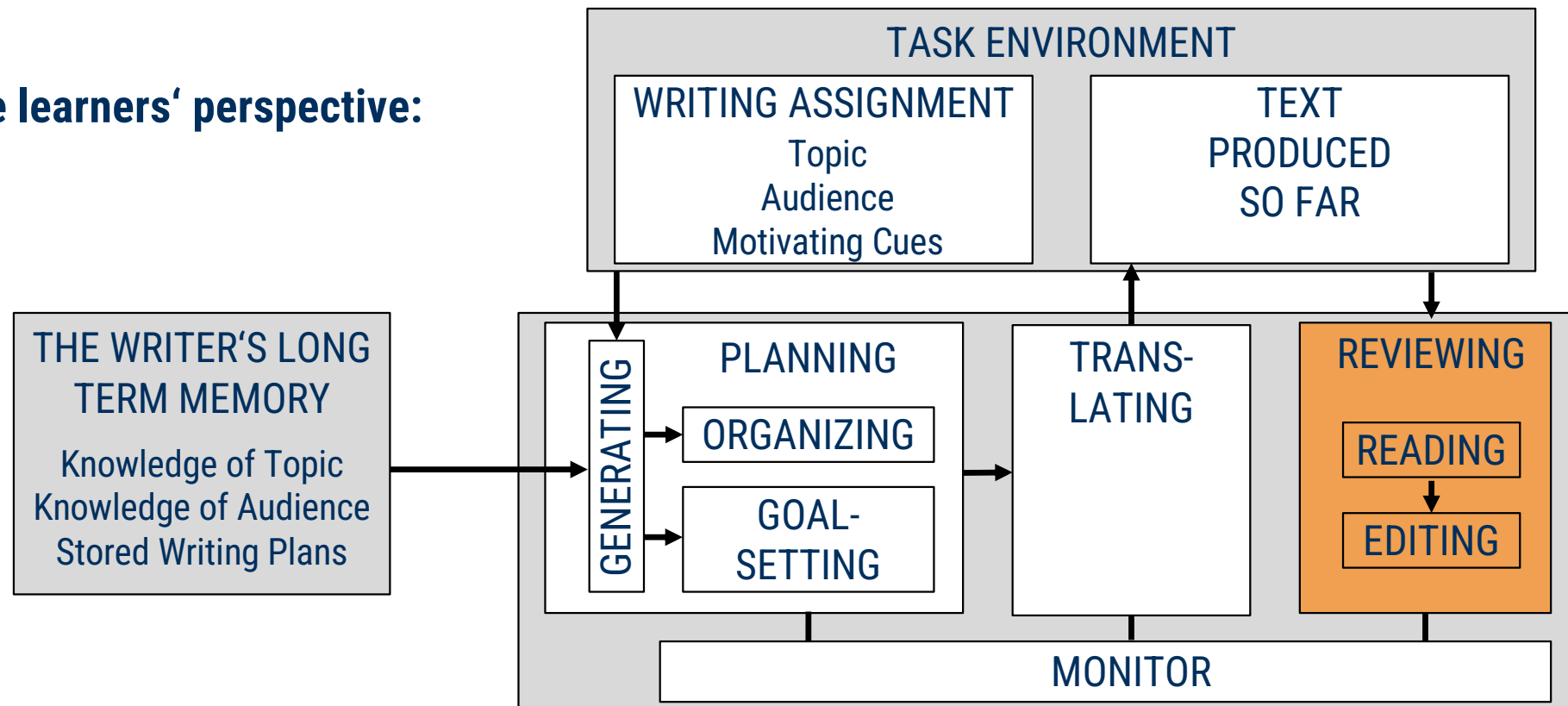


## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture

**Writing can be viewed from two perspectives: first, from the perspective of the learners (the students), and second, from the perspective of the teachers.**

On peut aborder *l'écriture* sous deux angles différents : d'une part, du point de vue des apprenants (les élèves) et, d'autre part, du point de vue des enseignants.

### The learners' perspective:



---

# Potentials of AI for Reviewing

## Reading / Relecture

- AI can systematically **analyze a draft** against the original writing plan, identifying where the text **deviates from intended goals** or criteria.
- L'IA peut **analyser un brouillon** au regard du plan rédactionnel, repérant les **écarts par rapport aux objectifs** fixés.

## Editing / Révision



- AI can suggest concrete **revisions** – correcting **grammar, coherence, and style** – while preserving the writer's voice and intention.
- L'IA peut proposer des **corrections** de **grammaire, de cohérence** et de **style**, tout en préservant la voix et l'intention de l'auteur.

## Triggering New Cycles / Déclenchement de nouveaux cycles

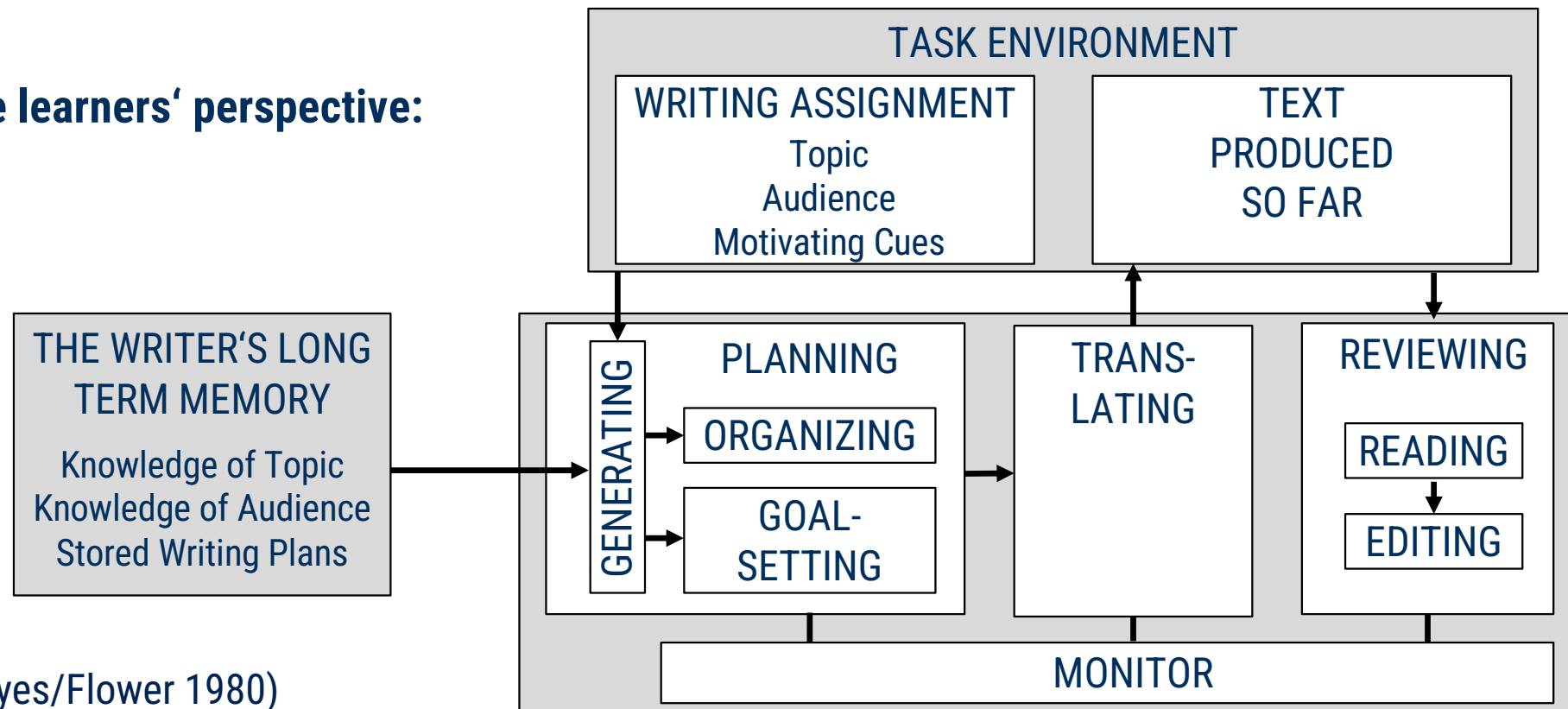
- AI feedback can **prompt new Planning and Translating cycles**, encouraging writers to rethink and **restructure** rather than merely correct surface errors.
- Le retour de l'IA peut **initier de nouveaux cycles de planification et de mise en texte**, incitant les rédacteurs à **repenser et restructurer** leur texte.

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture

**Writing can be viewed from two perspectives: first, from the perspective of the learners (the students), and second, from the perspective of the teachers.**

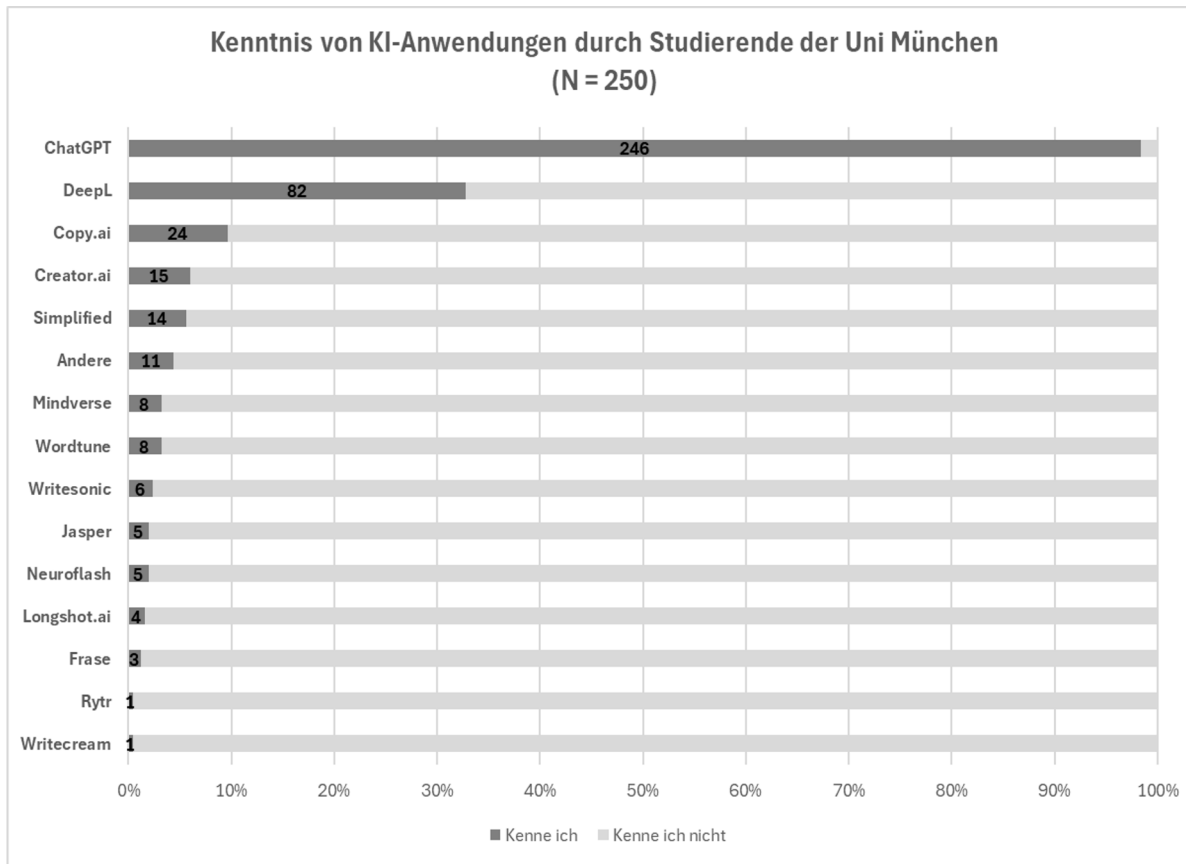
On peut aborder *l'écriture* sous deux angles différents : d'une part, du point de vue des apprenants (les élèves) et, d'autre part, du point de vue des enseignants.

### The learners' perspective:



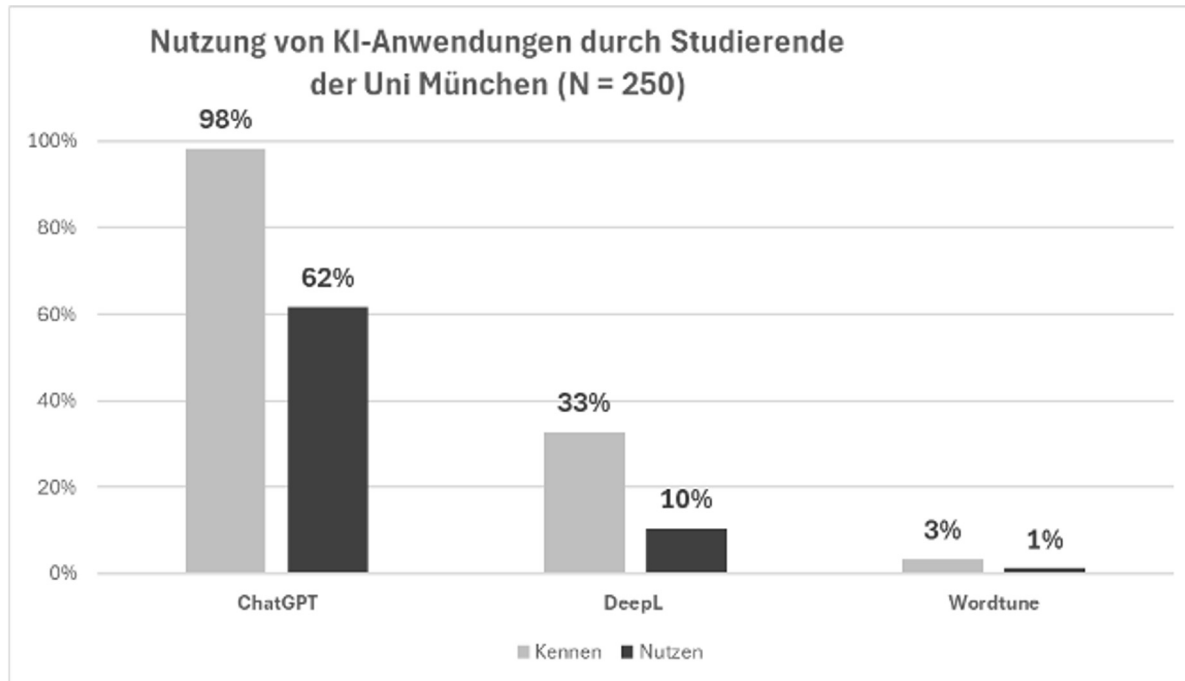
(Hayes/Flower 1980)

## An empirical perspective / Une approche empirique



Results taken from a student survey by Hackl (2024),  
(eigene grafische Aufbereitung)

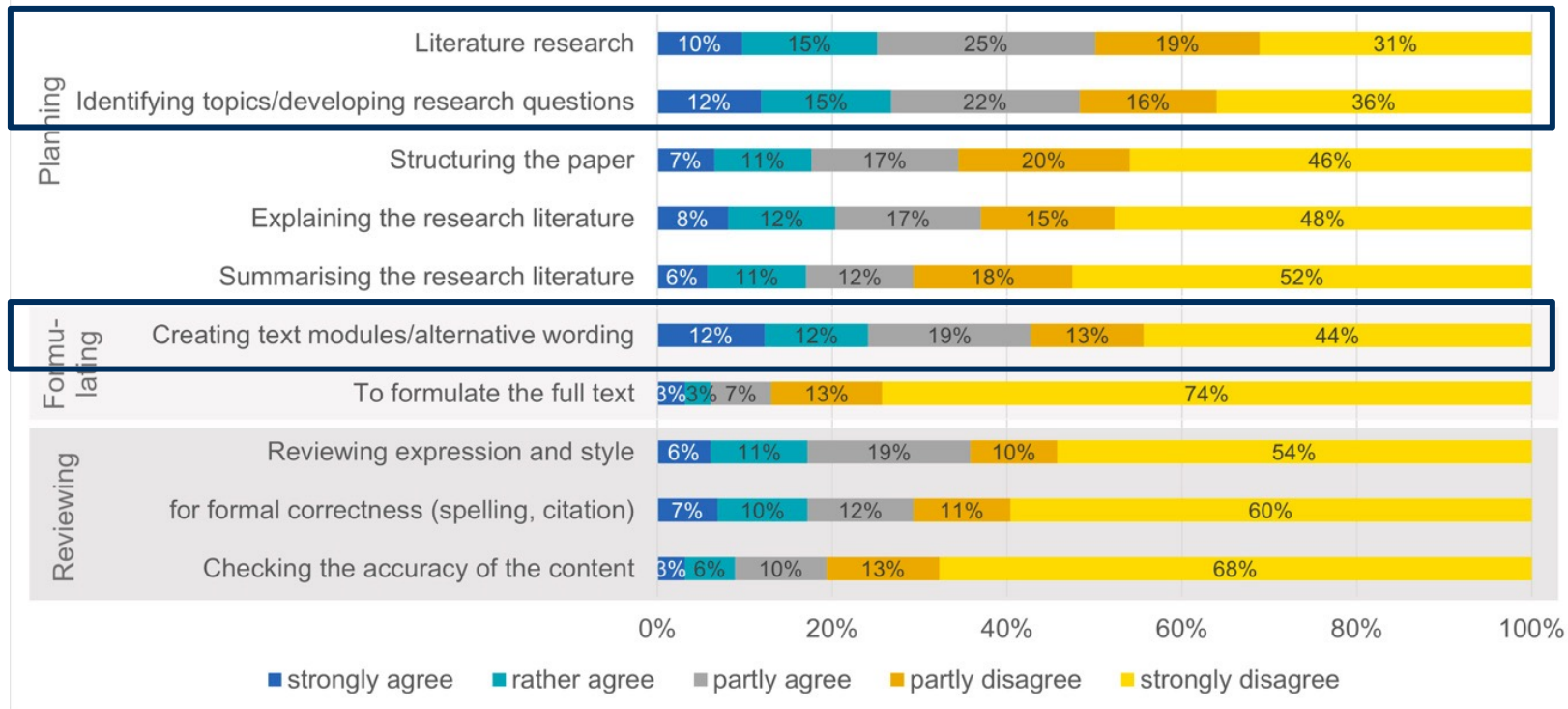
## An empirical perspective / Une approche empirique



**Results** taken from a student survey by Hackl (2024),  
(eigene grafische Aufbereitung)

## An empirical perspective / Une approche empirique

### Functions assigned to the AI during the writing process



Results from a student survey by Helm & Hesse (2024)

---

## An empirical perspective / Une approche empirique

- The data presented can be described without hesitation as “old” or even “outdated,” yet current discourse also suggests that this trend is continuing.
- Les données présentées peuvent sans hésitation être qualifiées d’« anciennes », voire de « dépassées », mais les débats actuels laissent également entendre que cette tendance se poursuit.
- Dounq and Chen (2025) report on their observations of 47 11th-grade students at the end of 2025:
- Dounq / Chen (2025) rendent compte de l'observation de 47 élèves de 11e année à la fin de l'année 2025

*„Regarding writing stages, **lower-level** students asked the **most questions during the Planning stage**, averaging 36.1 inquiries, while **higher-level** students asked the most **during the Translating stage**, averaging 25.9 questions. [...] In the **Reviewing**, higher-level students posed 11.5 questions on average, compared to 9.9 for lower-level students. Specifically, both groups primarily sought feedback (R6), with higher-level students asking 5.2 questions and lower-level students 4.3.“ (Dounq / Chen 2025, 416)*



---

## Interim Conclusion 1

### Bilan intermédiaire 1

---

## Interim Conclusion 1 / Bilan intermédiaire 1

In theory, AI applications offer potential for **every stage** of the writing process.

En théorie, les applications d'IA offrent des possibilités pour toutes les étapes du processus d'écriture.

In practice, however, it appears that learners primarily use AI for **text planning** (rather than for drafting and revising)

Dans la pratique, on constate toutefois que les apprenants utilisent principalement l'IA pour la **planification du texte** (et moins pour la rédaction et la révision)

→ There are differences in detail between stronger and weaker learners.

→ Il existe des différences de détail entre les élèves plus doués et ceux qui le sont moins.

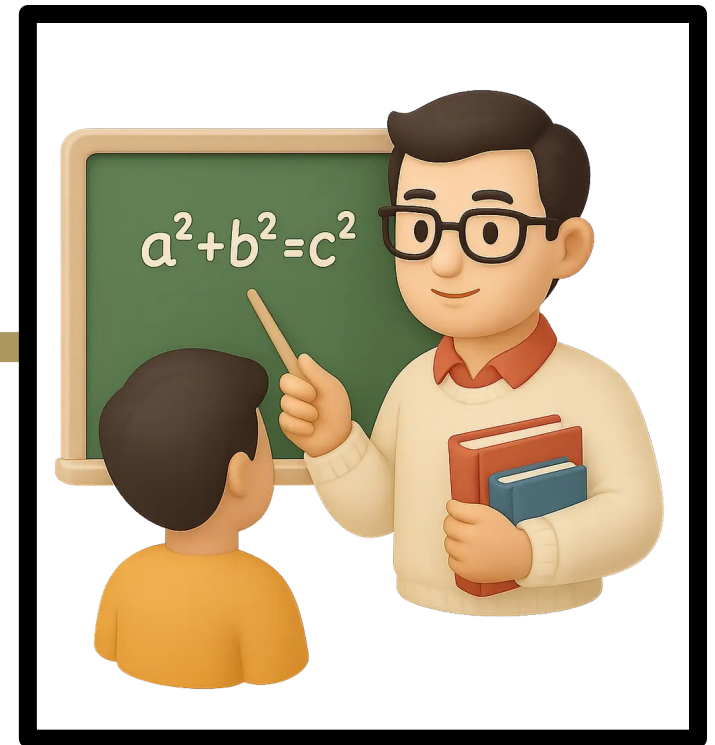


---

## The teachers' perspective

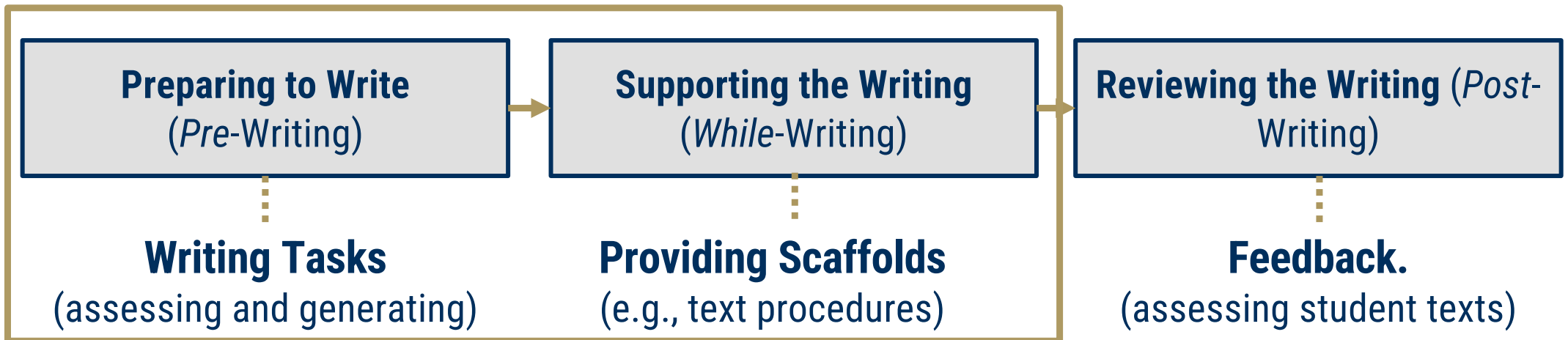
Le point de vue des enseignants

## Two Perspectives on Writing / Deux points de vue sur l'écriture



---

The teachers' perspective/ Le point de vue des enseignants





---

## Analyzing Writing Assignments

Analyse des tâches d'écriture

# An Exemplary Writing Task / Exemple de tâche d'écriture

## 1 Imperialismus und Erster Weltkrieg

1870 1918

### Q2 Das 14-Punkte-Programm

Am 8. Januar 1918 stellt US-Präsident Wilson in einer Rede vor dem Kongress sein Programm für einen dauerhaften Frieden vor:

Wir traten in diesen Krieg ein, da Rechtsverletzungen vorgekommen waren, die uns aufs Tiefste kränkten und unserm Volk das Leben zu einer Unmöglichkeit gestalteten, bevor sie nicht wiedergutmacht waren und die Welt ein für allemal gegen deren Wiederholung gesichert war. Wir beanspruchten daher in diesem Kriege nichts Besonderes für uns selbst. Die Welt muss nur tauglich und sicher gemacht werden, um in ihr leben zu können; und besonders muss sie für jede friedliebende Nation gleich der unseren sicher gemacht werden, die ihr eigenes Leben zu leben, ihre eigenen Einrichtungen zu bestimmen wünscht. Gerechtigkeit und faires Handeln der anderen Völker der Welt müssen gegen Gewalt und selbstsüchtigen Angriffsgedanken gesichert werden. Sämtliche Völker sind in Wahrheit Genossen in diesem Interesse, und wir unsererseits erkennen mit äußerster Klarheit, dass, wenn anderen keine Gerechtigkeit gewährt wird, sie auch uns nicht gewährt werden kann. Das Programm des Weltfriedens ist daher unser Programm, und dieses Programm, das einzig mögliche Programm, wie wir es sehen, lautet:

1. Öffentliche Friedensverträge, öffentlich beschlossen, nach denen es keine privaten internationalen Abmachungen irgendwelcher Art geben darf. Vielmehr soll die Diplomatie stets frei sein und vor aller Öffentlichkeit sich abspielen.  
2. Absolute Freiheit der Schifffahrt auf der See außerhalb der territorialen Gewässer sowohl im Frieden wie im Kriege, außer wenn die See ganz oder teilweise auf Grund internationalen Vorgehens zur Erzwingung internationaler Verträge gesperrt wird.  
3. Soweit als möglich die Aufhebung sämtlicher wirtschaftlicher Schranken und die Festsetzung gleichmäßiger Handelsbedingungen zwischen sämtlichen Nationen, die dem Frieden zustimmen und sich zu seiner Aufrechterhaltung vereinigen.

4. Angemessene Garantien, gegeben und genommen, dass die nationalen Rüstungen auf den niedrigsten Grad

der mit der inneren Sicherheit vereinbar ist, herabgesetzt werden. (...)

6. Die Räumung des gesamten russischen Gebietes (...).

7. Belgien (...) muss, ohne jeden Versuch, die Souveränität, derer es sich gleich allen anderen freien Nationen erfreut, zu beschränken, geräumt und wiederhergestellt werden. (...)

8. Das gesamte französische Gebiet muss befreit und die verwüsteten Teile wiederhergestellt werden. Ebenso müsste das Frankreich durch Preußen 1871 in Sachen Elsass-Lothringen angegangene Unrecht, das den Weltfrieden nahezu fünfzig Jahre bedroht hat, befreit werden, um dem Frieden im Interesse aller wieder Sicherheit zu verleihen. (...)

13. Ein unabhängiger polnischer Staat sollte errichtet werden, der die von unbestreitbar polnischer Bevölkerung bewohnten Gebiete umfasst, dem ein freier und sicherer Zugang zum Meere gewährleistet werden sollte und dessen politische und ökonomische Unabhängigkeit sowie dessen territoriale Integrität durch internationalen Vertrag garantiert werden sollen.  
14. Eine allgemeine Gesellschaft der Nationen muss auf Grund eines besonderen Bundesvertrages gebildet werden zum Zwecke der Gewährung gegenseitiger Garantien für politische Unabhängigkeit und territoriale Integrität in gleicher Weise für die großen und kleinen Staaten. (...)

Rüdiger vom Bruch, Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Bd. 8, Stuttgart 2000, S. 452-495.

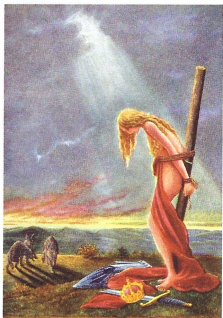
### Q4 Germania am Marterpfahl

Propagandapostkarte gegen die Bestimmungen des Versailler Vertrages, um 1920



Q3 Demonstranten fordern am 18. Mai 1919 die Verwirklichung des 14-Punkte-Programms Wilsons.

D: Ein Reporter möchte in seiner Zeitung über die Demonstration berichten und befragt die Teilnehmer, weshalb sie für die Forderungen des ehemaligen Kriegsgegners USA eintreten. Gestaltet dieses Gespräch.



Wenn auch ein Wort noch möglich ist – An Götter hat ein Göttergestalt, das steht die Stunde der Rettung, Germania am Marterpfahl! - (om.s.)

### Q5 Wozu noch das Leben?

Tagebuchaufzeichnung des Berliner Fabrikanten Oskar Münsterberg vom 8. Mai 1919:

Heute ist der schwärzeste Tag des Krieges, die Friedensbedingungen von Versailles! Alle Lebenslust versagt, das Herz stockt. Das „vae victis“ [Wehe den Besiegten] in grausamster, brutalster Gestalt verkünden die siegreichen Feinde.

Es scheint, als ob ein Entrinnen vom Zusammenbruch unmöglich ist – mit dem Frieden durch die Feinde, ohne Frieden durch den Bolschewismus. Innen und außen lauern die Feinde des Staates. Der lange Krieg hat die tierischen Instinkte des Egoismus bei den Feinden und bei den Proletariern der eigenen Heimat entfacht.

Wo sind die schönen Reden von Humanität und Recht! Wo sind die Wilsonpunkte, nach deren Anerkennung vom Feind und von uns der Waffenstillstand geschlossen wurde! Soll alles Betrug gewesen sein? Soll jedes Recht und jeder Glaube schwinden?

Das kann nicht das Ende sein. Vorläufig steht es nur auf dem Papier und das Leben geht ruhig weiter, aber langsam, von Jahr zu Jahr steigend, entsprechend dem Verbrauch der alten Vorräte, wird das ganze Volk verarmen und verzweifeln. Nein, das kann noch nicht das Ende des militärisch im Felde unbesiegten Staates sein! Der Bogen ist überspannt, aber woher kommt die Rettung? Welche Wirkung würde die Ablehnung der anderen. Nirgends scheint ein Lichtstrahl, nur schwarze Wolken! Wozu noch das Leben?

Zit. nach: www.dhm.de/lemo/forum/kollektives\_gedächtnis/035/index.html (13. Februar 2012).

### Q6 Abwendung weiteren Leids

Gustav Bauer (SPD), damaliger Präsident des Reichsministeriums und zukünftiger Reichskanzler, in der Debatte der Nationalversammlung über den Friedensvertragsentwurf am 22. Juni 1919:

Die Reichregierung kann es nur zu gut verstehen, wenn angesichts der Friedensbedingungen unserer Gegner eine helle Empörung den einzelnen wie die Gesamtheit fortreißt, und daß sich diese Empörung Luft machen muß. Aber wenn ich bei der Übernahme meines schweren Amtes eine Bitte aussprechen darf, sie ist es die: lassen Sie Annahme und Ablehnung des Vertrages nicht zur Parteisache werden! (...)

Dem die Ablehnung wäre keine Abwendung des Vertrages. (Sehr richtig! bei uns die Sozialdemokraten.) Ein Nein wäre nur eine kurze Hinausschiebung des Ja. (Sehr richtig! bei den Sozialdemokraten.) Unsere Widerstandskraft ist gebrochen, ein Mittel der Abwendung gibt es nicht. (...)

Wenn sie (die Regierung) dennoch unter Vorbehalt unterzeichnet, so betont sie, dass sie der Gewalt weicht, in dem Entschluss, dem unsagbar Leidenden deutschen Volk einen neuen Krieg, die Zerschneidung seiner nationalen Einheit durch weitere Besetzung deutschen Gebietes, entsetzliche Hungersnot für Frauen und Kinder und unbarmherzige längere Zurückhaltung der Kriegsgefangenen zu ersparen. (...) Die Regierung der deutschen republik verpflichtet sich, die Deutschland auferlegten Friedensbedingungen zu erfüllen. (...) Die auferlegten Bedingungen übersteigen das Maß dessen, was Deutschland tatsächlich leisten kann.

Zit. nach: www.reichstagsprotokolle.de/Blatt2\_wv\_bsb00000011\_00386.html (8. März 2012)

### D2 Ein Kompromiss

Der Versailler Vertrag war ein Kompromiss, urteilt der Historiker Eberhard Kolb (2009):

Bei der Beurteilung des Versailler Vertrags im historischen Rückblick müssen heute vor allem zwei Gesichtspunkte hervorgehoben werden, die im Deutschland der Zwischenkriegszeit angesichts der nahezu einmütigen, emotionsgeladenen Ablehnung des „Diktatfriedens“ nicht ausreichend berücksichtigt wurden, sehr zum Schaden der deutschen Politik. Erstens: Gewiß ist zuzugeben, daß das Vertragswerk eine extreme Belastung für die junge Demokratie darstellte, und es kann bezweifelt werden, ob die Sieger sehr klug handelten, wenn sie die Folgen der Niederlage gerade jenen deutschen Politikern und Parteien aufbürdeten, die sich zu Wilsons Ideen einer Völkerverständigung bekamen. (...) Der Vertrag besaß tatsächlich einen Kompromißcharakter, er war zwar nicht jener milde „Wilson-Friede“, den man in Deutschland erträumt hatte – und den Wilson in dieser Form gar nicht beachtete: „Der ‚Betrug‘ Wilsons war in Wirklichkeit der Selbstbetrug der Deutschen über den tatsächlichen Ausgang des Krieges“, aber er war auch nicht ein „Karthagischer Friede“, wie ihn einflußreiche Politiker und große Teile der öffentlichen Meinung in den Siegerstaaten forderten. Zweitens: Trotz des Versailler Vertrags behielt das Deutsche Reich den Status einer europäischen Großmacht und besaß auf längere Sicht die Möglichkeit, wieder einen aktiveren Part in der europäischen Politik zu spielen, sogar mit größerer außenpolitischer Bewegungsfreiheit als vor 1914. (...)

Eberhard Kolb, Die Weimarer Republik, München 2009, S. 36.

1. Fasse die Ergebnisse des Versailler Friedensvertrages in einem Lexikonartikel zusammen. Berücksichtige dabei auch die 14 Punkte Wilsons (V1, Q2).  
2. Verfasse eine kritische Antwort auf den Tagebucheintrag von Oskar Münsterberg (Q5). Berücksichtige auch den V1 sowie Q6 und D2.

3. Veranstalte ein Rollenspiel: Zwei von euch erhalten die Propagandapostkarte (Q4) zugeschickt und diskutieren darüber aus unterschiedlicher Perspektive.  
4. Halte ein Kurzreferat über den Völkerverbund. Informiere dich mithilfe von Lexika.

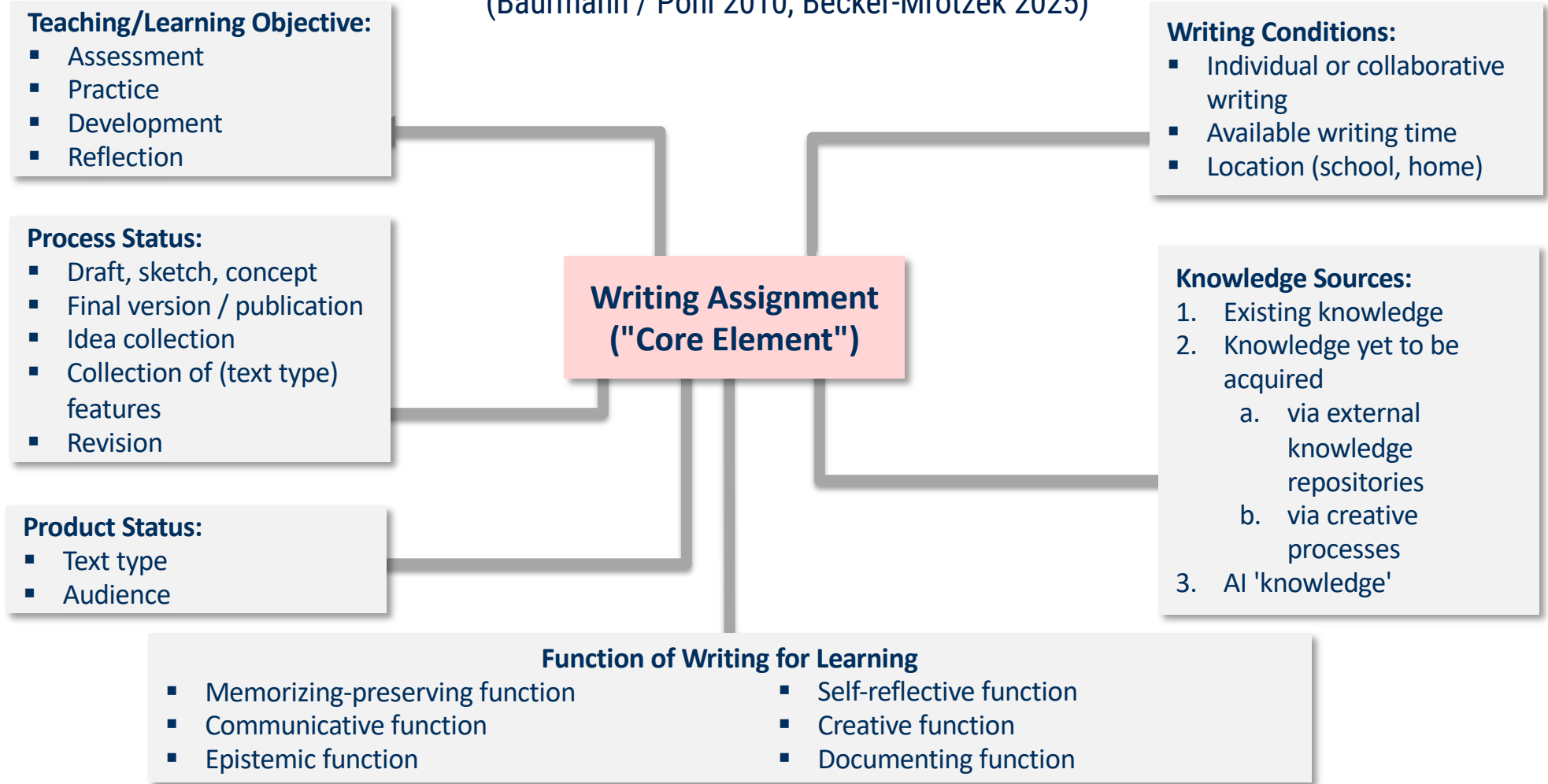
5. Schreibe einen Zeitungsartikel über „nationale Minderheiten“ in Europa nach dem Ersten Weltkrieg am Beispiel eines Landes deiner Wahl. Informiere dich dafür im Internet bzw. in historischen Handbüchern.

Write a newspaper article about "national minorities" in Europe after World War I, using a country of your choice as an example. Conduct your research using the internet or historical reference books.

Rédigez un article de journal sur les „minorités nationales“ en Europe après la Première Guerre mondiale, en prenant un pays de votre choix comme exemple. Faites des recherches sur ce sujet en ligne ou dans des ouvrages d'histoire.



(Baurmann / Pohl 2010; Becker-Mrotzek 2025)



---

## An Exemplary Writing Task / Exemple de tâche d'écriture

5. Schreibe einen Zeitungsartikel über „nationale Minderheiten“ in Europa nach dem Ersten Weltkrieg am Beispiel eines Landes deiner Wahl. Informiere dich dafür im Internet bzw. in historischen Handbüchern.

Write a newspaper article about "national minorities" in Europe after World War I, using a country of your choice as an example. Conduct your research using the internet or historical reference books.

Rédigez un article de journal sur les ‚minorités nationales‘ en Europe après la Première Guerre mondiale, en prenant un pays de votre choix comme exemple. Faites des recherches sur ce sujet en ligne ou dans des ouvrages d'histoire.

Now, analyze this writing task using an AI prompt; to do so, use the pre-made prompts available on this website.

À présent, examinez cette tâche d'écriture à l'aide d'une invite générée par une IA. Utilisez les invites prédéfinies sur ce site web :

# KOMPASS Prompt Portal

On this page, you'll find a selection of useful prompts. Use the "Copy" button to copy these prompts to your clipboard, then paste them into the AI of your choice. Have fun!

## Writing with AI

### Writing Task Analysis



A bot that analyzes a writing task based on specific criteria.

Copy to Clipboard

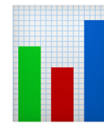
### Profiled writing assignments



Create a writing assignment based on a authentic writing prompt.

Copy to Clipboard

### AI Benchmark Rating



Compares texts with benchmark examples.

Copy to Clipboard

### AI Feedback Tool



Provides feedback that supports learning.

Copy to Clipboard

---

## An Exemplary Writing Task / Exemple de tâche d'écriture

5. Schreibe einen Zeitungsartikel über „nationale Minderheiten“ in Europa nach dem Ersten Weltkrieg am Beispiel eines Landes deiner Wahl. Informiere dich dafür im Internet bzw. in historischen Handbüchern.

Write a newspaper article about "national minorities" in Europe after World War I, using a country of your choice as an example. Conduct your research using the internet or historical reference books.

Rédigez un article de journal sur les ‚minorités nationales‘ en Europe après la Première Guerre mondiale, en prenant un pays de votre choix comme exemple. Faites des recherches sur ce sujet en ligne ou dans des ouvrages d'histoire.

Now, analyze this writing task using an AI prompt; to do so, use the pre-made prompts available on this website.

[www.kompass-lesen.de/promptportal](http://www.kompass-lesen.de/promptportal)

À présent, examinez cette tâche d'écriture à l'aide d'une invite générée par une IA. Utilisez les invites prédéfinies sur ce site web



---

## Create Writing Assignments

Créer des tâches d'écriture

---

## Create Writing Assignments

Créer des tâches d'écriture

Creating writing assignments that promote learning is part of a teacher's daily routine.

La conception d'exercices d'écriture favorisant l'apprentissage fait partie du quotidien des enseignants.

At the same time, creating writing assignments is a challenge (at various levels).

Par ailleurs, la conception d'exercices d'écriture représente un défi (à différents niveaux).

Against this backdrop, a number of AI tools have already been released that allow users to have writing tasks generated, among other things.

Dans ce contexte, toute une série d'outils basés sur l'IA ont déjà été lancés, qui permettent notamment de générer des exercices d'écriture.

*to teach\_*

 **teachino**

 **fobizz**

# When AI designs a writing assignment...

Quand l'IA conçoit un exercice d'écriture...

to teach\_

Homepage

Subjects

Worksheets

Lesson Plan ▾

Tools ▾

My Content ▾



## Create an AI Worksheet

Create a worksheet for your students from any topic of your choice with one click.

▶ Watch tutorial

🔖 Favorite tool

+ Create new worksheet

📄 Digitize PDF

Language of the worksheet

🇺🇸 English ▾

Age of the students

10-11 ▾

Subject

Language Learning - Writing

Topic of the worksheet

Writing Task: Which YouTuber is currently having the most positive influence on young people?

🔗 Adapt to my content

### What happens next?

The AI will create a complete worksheet draft with a title, learning goals, and various question types based on your input.

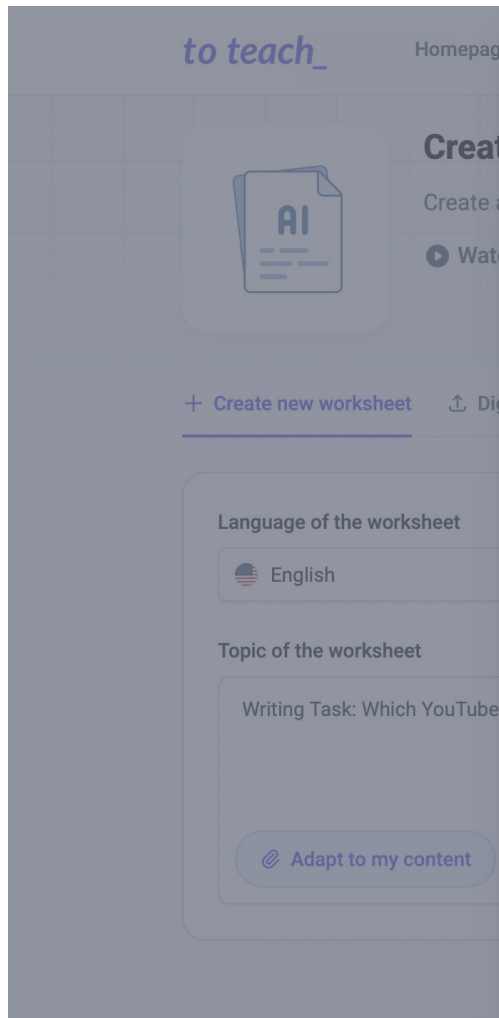
### Helpful tips

- ⚡ Be specific with your topic for better results.
- ⚡ Use guiding questions to steer the AI.
- ⚡ Attach your own sources to personalize content.

🚀 Create draft

# When AI designs a writing assignment...

Quand l'IA conçoit un exercice d'écriture...



Your worksheet draft has been created

Review the draft preview below and choose to edit or create the worksheet directly.

### Group Configuration

Suggested Group Size  
3

Cooperative Method  
Collaborative Exploration

Estimated Total Time  
45 min

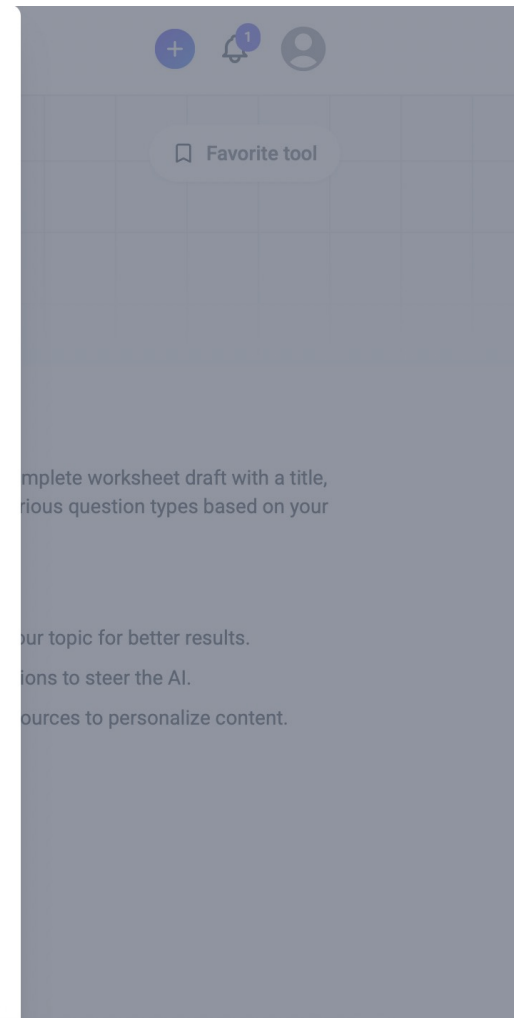
PREVIEW

### My Favourite YouTuber: A Positive Influence

Who is the best role model on YouTube?  
We watch them every day. They make us laugh, teach us new things, and share their lives with us. YouTubers have a huge influence on young people, but who is using that influence for good? A positive influence can mean...



Edit draft



# When AI designs a writing assignment...

Quand l'IA conçoit un exercice d'écriture...

## Introduction

### Who is the best role model on YouTube?

You probably watch them every day. YouTubers can make you laugh, teach you cool new things, or share their lives online. They have a big influence on their viewers. But who is using that influence for good?

A positive influence can mean being a good role model, creating helpful videos, promoting kindness, or supporting good causes.

In these activities, you will explore what makes a YouTuber a positive influence. You will prepare to write about your favourite creator and explain why you think they are making a positive impact on the world.

## Group Task

### What Makes a YouTuber a Positive Role Model?

Your goal is to work together to create a list of qualities that make a YouTuber a positive and inspiring person to follow online.

#### 1. Think on Your Own (5 mins):

First, quietly think about a YouTuber you admire. What makes them great? On a piece of paper, write down a list of their positive qualities and actions. Think about:

- What topics do they talk about?
- How do they speak to their viewers? Are they kind and respectful?
- What good values do they show, like honesty or creativity?
- Do they do helpful things, like raising money for charity?

#### 2. Share with Your Group (5 mins):

Now, get together with your group. Take turns sharing one idea from your personal list. As a team, create one main list that includes the most important qualities you all agree on.

#### Your Result:

Your group will have one shared list of the top qualities that make a YouTuber a positive role model. Choose one person to be ready to share your list with the class.



---

# When AI designs a writing assignment...

Quand l'IA conçoit un exercice d'écriture...

## Group Task

### Choose Your Champion!

Your mission is to discuss different YouTubers and practice explaining your opinions with good reasons. It's perfectly okay to disagree with each other! The goal is to have a great conversation and learn from your teammates, not to decide on one single "best" YouTuber.

#### 1. Nominate Your Champion (5 mins):

Take turns sharing one YouTuber you believe is a positive influence. When it's your turn, use the list of qualities you created earlier to explain to your group why you chose that person.

#### 2. Discuss and Defend (10 mins):

As a group, discuss the YouTubers that were nominated. Give specific examples from their videos to support your points. Listen carefully to what others say, ask questions, and share your own thoughts.

Here are some sentence starters to help you:

- I think [YouTuber's Name] is a positive influence because...
- An example of this is in the video where they...
- I agree with your point about [quality], especially when...
- That's an interesting idea, but I see it differently because...

The result of this task is your group discussion. You don't need to write anything down. Just focus on sharing your ideas clearly and respectfully.

---

# Characteristics of Profiled Writing Tasks

Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

(Bachmann / Becker-Mrotzek 2010, p. 195)



The text to be written must serve an **identifiable function** for the students; they must be able to recognize which **communicative problem** it is intended to address. Only when they know the **purpose** and the **audience** of their text can they make meaningful decisions about structure, propositional content, and the selection of linguistic patterns and resources.

Le texte à rédiger doit remplir une **fonction identifiable** pour les élèves ; ceux-ci doivent être capables de déterminer quel **problème de communication** il est censé résoudre. Ce n'est qu'une fois qu'ils connaissent **l'objectif** et **le public** de leur texte qu'ils peuvent prendre des décisions éclairées concernant la structure, le contenu propositionnel et le choix des schémas et des ressources linguistiques.



Furthermore, the students must have the opportunity to acquire the necessary **world knowledge**, as well as relevant linguistic knowledge on a case-by-case basis, so that they know what they can and should write about.

De plus, les élèves doivent avoir la possibilité d'acquérir **les connaissances générales nécessaires**, ainsi que les compétences linguistiques pertinentes au cas par cas, afin de savoir sur quoi ils peuvent et doivent écrire.

---

## Characteristics of Profiled Writing Tasks

Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

(Bachmann / Becker-Mrotzek 2010, p. 195)



The students must be given the opportunity to compose their text within a **context of social interaction**. Embedded in a social situation, especially young learners can more easily overcome the **distancing** of the communicative situation.

Il faut donner aux élèves la possibilité de rédiger leur texte dans un **contexte d'interaction sociale**. Placés dans une situation sociale, les jeunes apprenants en particulier parviennent plus facilement à surmonter **la distance inhérente** à la situation de communication.



And finally, they must have the opportunity to **verify** the **effect** of their text on readers, just as they are accustomed to in oral communication (so-called “writing conferences” have become fairly established in this regard).

Enfin, ils doivent avoir la possibilité de **vérifier l'effet** de leur texte sur les lecteurs, tout comme ils en ont l'habitude dans la communication orale (les « conférences d'écriture » sont d'ailleurs désormais assez courantes à cet égard).

---

# Impact of Profiled Writing Tasks

Impact des tâches d'écriture profilées



Context: Process description —  
crafting a hand puppet.

Participants: Two 2nd-grade classes

Procedure: Students were to write texts for writing tasks of varying profiling levels

Key Findings:

1. Profiled writing tasks provoke early realizations of sophisticated functional-pragmatic writing skills

*Beispiele zum Aspekt „Aufmerksamkeitslenkung/heikle Handlungsschritte“:*

„mach einen grosses loch in die beiden fus aber nicht ser unten“ (Aron)

„aber zuerst das bein bücken (das ist schwierig.)“ (Andri)

---

# Impact of Profiled Writing Tasks

Impact des tâches d'écriture profilées



Context: Process description —  
crafting a hand puppet.

Participants: Two 2nd-grade classes

Procedure: Students were to write texts for writing tasks of varying profiling levels

Key Findings:

2. Profiled writing tasks promote the realization of basic formal-basic and sophisticated functional-pragmatic writing skills equally.

→ While the texts become richer in content, there is also a decrease in spelling errors (→ an increase had been expected)

---

# Impact of Profiled Writing Tasks

Impact des tâches d'écriture profilées



Context: Process description — crafting a hand puppet.

Participants: Two 2nd-grade classes

Procedure: Students were to write texts for writing tasks of varying profiling levels

Key Findings:

3. Profiled writing tasks are realized in relative independence from one another.

→ The development of basic-formal writing skills (e.g., spelling) shows no significant correlation with the realization of sophisticated writing skills (at the level of text composition).

---

# Impact of Profiled Writing Tasks

Impact des tâches d'écriture profilées



Context: Process description — crafting a hand puppet.

Participants: Two 2nd-grade classes

Procedure: Students were to write texts for writing tasks of varying profiling levels

Key Findings:

4. Profiled writing tasks appear to compensate for personal characteristics to a certain degree.

→ Learners with different linguistic backgrounds show comparable (good) results in completing the writing tasks.

---

## Limitations of Profiled Writing Tasks

### Limitation des tâches d'écriture profilées

It is demanding to constantly devise (and create) a situation in which written communication truly fulfills an authentic function.

Il est difficile de concevoir (et de créer) constamment une situation dans laquelle la communication écrite remplit véritablement une fonction authentique.

Writing tasks are so often material-intensive.

Les tâches d'écriture sont si souvent gourmandes en matériel.

Furthermore, it is challenging to provide learners with an opportunity to assess the impact of their text (on readers).

De plus, il est difficile d'offrir aux apprenants la possibilité d'évaluer l'impact de leur texte (sur les lecteurs).

---

# Characteristics of Profiled Writing Tasks

Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

(Bachmann / Becker-Mrotzek 2010, p. 195)



The text to be written must serve an **identifiable function** for the students; they must be able to recognize which **communicative problem** it is intended to address. Only when they know the **purpose** and the **audience** of their text can they make meaningful decisions about structure, propositional content, and the selection of linguistic patterns and resources.



Furthermore, the students must have the opportunity to acquire the necessary **world knowledge**, as well as relevant linguistic knowledge on a case-by-case basis, so that they know what they can and should write about.



The students must be given the opportunity to compose their text within a **context of social interaction**. Embedded in a social situation, especially young learners can more easily overcome the **distancing** of the communicative situation.



And finally, they must have the opportunity to **verify** the **effect** of their text on readers, just as they are accustomed to in oral communication (so-called “writing conferences” have become fairly established in this regard).

---

# Profiled Writing Tasks with AI

## Impact des tâches d'écriture profilées

Starting Point: Material-Based Argumentation (German Class 8-10)

### 'AI Idea'

**Writing Situation:** The Federal Agency for Civic Education (bpj) has announced a competition for students. *The goal is to find out which YouTuber has a particularly positive influence on young people in Germany.* Participants are asked to submit a written argumentation in which they explain which YouTuber, in their opinion, exerts this influence and why. The most convincing contributions will be published on the bpj website, and the winners will have the opportunity to participate in a media workshop.

**Task Assignment:** Write a written argumentation (approx. 500 words) in which you explain which YouTuber, in your opinion, has a particularly positive influence on young people. Support your choice with concrete examples from the YouTuber's content and explain how this content positively influences the lives of young people.



### My Idea

The class is to create their own TOP 10 ranking clip for TikTok.

The class first agrees on a category:

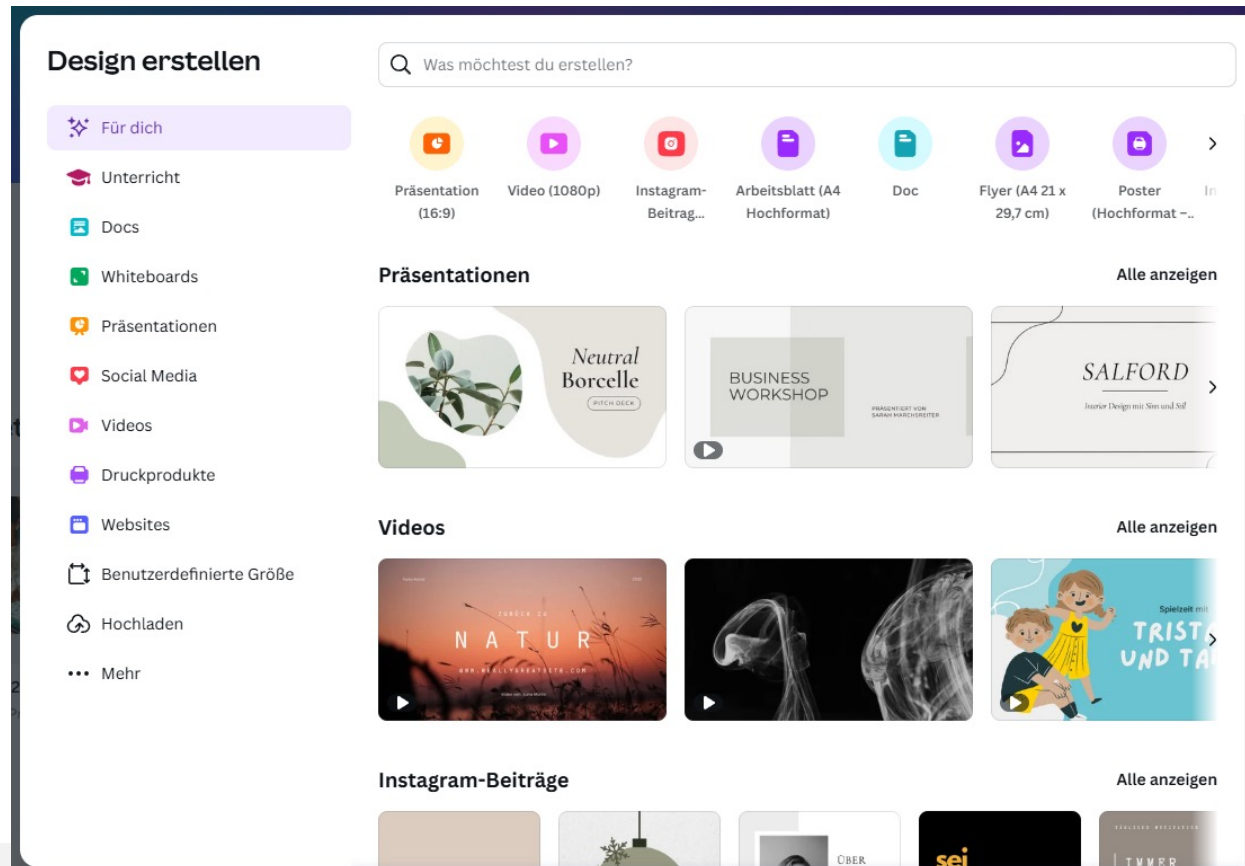
- best books of 2025
- best new series of 2025
- most entertaining PC game
- most helpful YouTuber

....

Then the learners each create their own list and write arguments for why each position on the list was assigned as it was.

# Profiled Writing Tasks with AI

## Impact des tâches d'écriture profilées



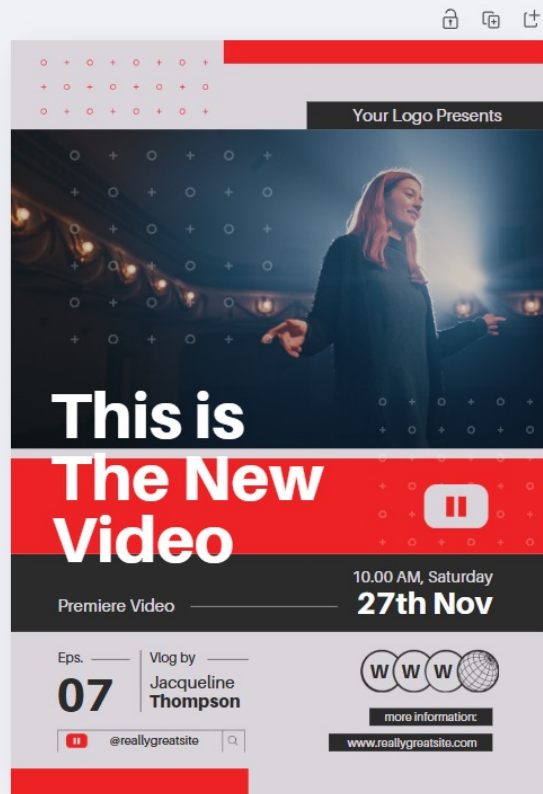
# Profiled Writing Tasks with AI

## Impact des tâches d'écriture profilées

The screenshot displays the Canva design tool interface. At the top, the browser address bar shows the URL: [canva.com/design/DAGY6Tsvwkc/VpKyqHo3\\_AXFBxhDWazKw/edit](https://canva.com/design/DAGY6Tsvwkc/VpKyqHo3_AXFBxhDWazKw/edit). The top navigation bar includes a menu icon, the word 'Datei', a 'Größe ändern' (Change size) button, a 'Bearbeiten' (Edit) dropdown menu, and icons for undo, redo, and refresh. On the right side of the top bar, there are icons for a user profile, a plus sign, a bar chart, a speech bubble, a printer icon with the text 'Mit Canva drucken', and a share icon with the text 'Teilen'. The main interface is divided into a left sidebar and a central workspace. The sidebar contains a search bar with the text 'Youtube Award' and a search icon. Below the search bar are two tabs: 'Vorlagen' (Templates) and 'Stile' (Styles). The 'Vorlagen' tab is active, showing a grid of design templates. The templates include: a 'SCHNEIDER & CO. CONSTRUCTION GROUP' award certificate, a 'CERTIFICATE OF PARTICIPATION' for 'LARS PEETERS', a 'BEST EMPLOYEE OF THE YEAR' award, a 'BEST EMPLOYEE OF THE MONTH' award for 'AVERY DAVIS', a 'CONGRATULATIONS' award, a 'This is The New Video' announcement, and another 'CERTIFICATE OF APPRECIATION'. The central workspace is a large white canvas with a '+ Seite hinzufügen' (Add page) button at the bottom. At the bottom of the interface, there are icons for 'Notizen' (Notes) and 'Timer', a page indicator 'Seite 1/1', a zoom slider set to 60%, and icons for a grid, a refresh, and a help icon.

# Profiled Writing Tasks with AI

## Impact des tâches d'écriture profilées



+ Seite hinzufügen

JENA

### Flyer-Entwurf für den bpb-Wettbewerb

[Oben Mitte: Logo der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb)]

[Große, fette Überschrift:]  
YouTuber-Wettbewerb 2024

[Untertitel:]  
Dein Lieblings-YouTuber und sein positiver Einfluss

[Haupttext:]

Liebe Schülerinnen und Schüler,

die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) lädt euch herzlich ein, an unserem Wettbewerb teilzunehmen! Wir suchen nach YouTubern, die einen besonders positiven Einfluss auf Jugendliche in Deutschland haben.

**Deine Aufgabe:**

Schreibe eine überzeugende Argumentation, warum dein Lieblings-YouTuber oder deine Lieblings-YouTuberin einen positiven Einfluss auf Jugendliche ausübt.

**Was du gewinnen kannst:**

- Veröffentlichung deines Beitrags auf der bpb-Website
- Teilnahme an einem exklusiven Medienworkshop

# Profiled Writing Tasks with AI

Impact des tâches d'écriture profilées



JENA

Draft Flyer for the bpb Competition

[Top center: Logo of the Federal Agency for Civic Education (bpb)]

[Large, bold headline:]

**YouTuber Competition 2024**

[Subtitle:]

**Your Favorite YouTuber and Their Positive Influence**

[Main text:]

Dear Students,

The Federal Agency for Civic Education (bpb) warmly invites you to take part in our competition! We are looking for YouTubers who have a particularly positive influence on young people in Germany.

**Your Task:**

Write a persuasive argument explaining why your favorite YouTuber has a positive influence on young people.

**What You Can Win:**

- Publication of your contribution on the bpb website
- Participation in an exclusive media workshop

# Profiled Writing Tasks with AI

## Impact des tâches d'écriture profilées

Bundeszentrale für politische Bildung

Liebe Schülerinnen und Schüler,  
die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) lädt euch herzlich ein, an unserem Wettbewerb teilzunehmen! Wir suchen nach YouTubern, die einen besonders positiven Einfluss auf Jugendliche in Deutschland haben.

**Deine Aufgabe:**  
Schreibe eine überzeugende Argumentation, warum dein Lieblings-YouTuber oder deine Lieblings-YouTuberIn einen positiven Einfluss auf Jugendliche ausübt.

**So nimmst du teil:**  
Wähle einen YouTuber oder eine YouTuberIn aus, der/die einen positiven Einfluss hat.  
Schreibe eine Argumentation (max. 500 Wörter), warum diese Person einen positiven Einfluss ausübt.  
Sende deinen Beitrag bis zum 30. September 2025 ein.

**YouTuber-Wettbewerb 2025**

**Dein Lieblings-YouTuber und  
und sein positiver Impact**

Youtuber auswählen  
Beitrag einreichen  
Einfluss nehmen!

[www.reallygreatsite.com](https://www.reallygreatsite.com)

more information:  
[www.reallygreatsite.com](https://www.reallygreatsite.com)

@reallygreatsite

Grid of diverse young people

### Writing Assignment:

Imagine that you were participating in this award competition. Write a letter to the Federal Agency for Civic Education. In it, craft a compelling argument explaining why your favorite YouTuber should receive this prize.

Ultimately, as a class, we will collectively decide which YouTuber we consider to be the most suitable candidate.

---

# Characteristics of Profiled Writing Tasks

Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

(Bachmann / Becker-Mrotzek 2010, p. 195)



The text to be written must serve an **identifiable function** for the students; they must be able to recognize which **communicative problem** it is intended to address. Only when they know the **purpose** and the **audience** of their text can they make meaningful decisions about structure, propositional content, and the selection of linguistic patterns and resources.



Furthermore, the students must have the opportunity to acquire the necessary **world knowledge**, as well as relevant linguistic knowledge on a case-by-case basis, so that they know what they can and should write about.



The students must be given the opportunity to compose their text within a **context of social interaction**. Embedded in a social situation, especially young learners can more easily overcome the **distancing** of the communicative situation.



And finally, they must have the opportunity to **verify** the **effect** of their text on readers, just as they are accustomed to in oral communication (so-called “writing conferences” have become fairly established in this regard).

# Characteristics of Profiled Writing Tasks

## Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

Please write three profiles of YouTubers who would be eligible for such an award.

Here are three detailed profiles of YouTubers who could be strong candidates for the bpb competition, each with a focus on their positive influence on young people in Germany. Each profile is structured as a written argumentation, highlighting their content, impact, and why they stand out.

### 1. John Green

**Channel:** vlogbrothers, Crash Course

John Green is a bestselling author and educator who co-created the *Crash Course* series, covering topics like literature, history, and science. His vlogs often explore personal growth, mental health, and social issues, blending humor with deep reflections. Green's content encourages viewers to think critically and engage with the world around them.



### 2. Liza Koshy

**Channel:** Liza Koshy

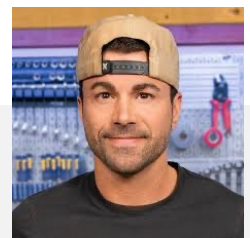
Liza Koshy is a comedian and actress known for her energetic sketches, vlogs, and challenges. Beyond entertainment, she uses her platform to discuss important topics like diversity, kindness, and mental well-being. Her authentic and relatable style resonates with young audiences, inspiring them to embrace creativity and positivity.



### 3. Mark Rober

**Channel:** Mark Rober

Mark Rober, a former NASA engineer, creates videos that combine science, engineering, and fun. His projects—like building elaborate gadgets or explaining complex concepts in simple ways—showcase the excitement of problem-solving. Rober's content is both educational and entertaining, making science accessible to everyone.



Design

Elemente

Text

Marke

Uploads

Zeichnen

Projekte

Apps

Magic Media

Notizen

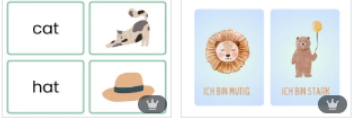
Timer

A4 (Querformat)-Vorlagen durchsuch

Vorlagen      Stile

Zuletzt verwendet    Herbst    Schule >

Premium-Vorlagen für dich    Alle anzeigen



Alle Ergebnisse



Seite 1 - Seitenti... ^ v 🔍 📄 🗑️ 📌

Magic Write™

✕

Write a flashcard for 8th grade students on writing an argumentative essay. The flashcard should include the characteristics of a good argument, the structure of an argument, and a few examples of writing procedures, i.e., how to formulate a thesis,

Seite 2 - Seitenti... ^ v 🔍 📄 🗑️ 📌

# Flashcard: Mastering the Argumentative Essay

## Characteristics of a Good Argument:

- **Clear Thesis Statement:** Presents your main point or stance.
- **Logical Reasoning:** Uses facts and evidence to support your position.
- **Counterargument:** Addresses opposing views with rebuttals.

## Structure of an Argument:

### 1. Introduction:

- **Hook:** Grab the reader's attention.
- **Background:** Briefly introduce the topic.
- **Thesis Statement:** Clearly state your position.

### 2. Body Paragraphs:

- **Each paragraph covers one point supporting your thesis.**
- **Include evidence like facts, statistics, or quotes.**
- **Address and refute counterarguments.**

### 3. Conclusion:

- **Restate your thesis in a new way.**
- **Summarize key points.**
- **Provide a call to action or final thought.**

## Writing Procedures:

- **Formulating a Thesis:** Start with a question you want to answer, then refine it into a statement. For example, "School uniforms should be mandatory because they reduce bullying."
- **Building an Argument:** Use evidence such as "Studies show that schools with uniforms have 20% less bullying incidents."
- **Providing Examples:** Cite real-world examples or hypothetical scenarios to illustrate your points, such as "At Lincoln Middle School, the implementation of uniforms led to improved student focus and a sense of community."

**Tip:** Always revise and edit your essay to ensure clarity and coherence.

The image shows a design tool interface with a search bar at the top containing the text "A4 (Querformat)-Vorlagen durchsuch". Below the search bar, there are two tabs: "Vorlagen" (selected) and "Stile". Under "Vorlagen", there are filters for "Zuletzt verwendet", "Herbst", and "Schule". Below these are "Premium-Vorlagen für dich" and "Alle anzeigen". The main area displays a grid of template thumbnails, including one with the words "see", "no", "way", and "could" in a grid, and another with "hand", "camp", "raft", and "farm". At the bottom, there are icons for "Notizen" and "Timer".

The image shows a presentation slide with a progress bar at the bottom indicating 85% completion. To the right of the progress bar are several navigation icons: a home icon, a refresh icon, a search icon, and a help icon.

---

# Characteristics of Profiled Writing Tasks

Caractéristiques des tâches d'écriture profilées

(Bachmann / Becker-Mrotzek 2010, p. 195)



The text to be written must serve an **identifiable function** for the students; they must be able to recognize which **communicative problem** it is intended to address. Only when they know the **purpose** and the **audience** of their text can they make meaningful decisions about structure, propositional content, and the selection of linguistic patterns and resources.



Furthermore, the students must have the opportunity to acquire the necessary **world knowledge**, as well as relevant linguistic knowledge on a case-by-case basis, so that they know what they can and should write about.



The students must be given the opportunity to compose their text within a **context of social interaction**. Embedded in a social situation, especially young learners can more easily overcome the **distancing** of the communicative situation.



And finally, they must have the opportunity to **verify** the **effect** of their text on readers, just as they are accustomed to in oral communication (so-called “writing conferences” have become fairly established in this regard).

---

## Create your own profiled writing assignment

Créez votre propre devoir d'écriture

Use the prepared prompt to create your own writing task. Discuss with your neighbors how successful you think it is.

Utilisez le sujet proposé pour créer votre propre exercice d'écriture. Discutez-en avec vos voisins et donnez votre avis sur sa réussite.:

## KOMPASS Prompt Portal

On this page, you'll find a selection of useful prompts. Use the "Copy" button to copy these prompts to your clipboard, then paste them into the AI of your choice. Have fun!

### Writing with AI

#### Writing Task Analysis



A bot that analyzes a writing task based on specific criteria.

Copy to Clipboard

#### Profiled writing assignments



Create a writing assignment based on a authentic writing prompt.

Copy to Clipboard

#### AI Benchmark Rating



Compares texts with benchmark examples.

Copy to Clipboard

#### AI Feedback Tool



Provides feedback that supports learning.

Copy to Clipboard

---

Create your own profiled writing assignment

Créez votre propre devoir d'écriture

Use the prepared prompt to create your own writing task. Discuss with your neighbors how successful you think it is.

[www.kompass-lesen.de/promptportal](http://www.kompass-lesen.de/promptportal)

Utilisez le sujet proposé pour créer votre propre exercice d'écriture. Discutez-en avec vos voisins et donnez votre avis sur sa réussite.:

---



---

## Interim Conclusion 2

### Bilan intermédiaire 2

---

## Interim Conclusion 2 / Bilan intermédiaire 2

AI applications are certainly capable of analyzing and generating writing assignments – perhaps at a higher level than less experienced teachers could achieve.

Les applications d'IA sont tout à fait capables d'analyser et de rédiger des travaux écrits, peut-être même à un niveau supérieur à celui d'enseignants moins expérimentés.

However, this is only possible if the AI is provided with appropriate criteria and the output is evaluated based on those criteria.

Cela n'est toutefois possible que si l'on fournit à l'IA des critères appropriés et que l'on évalue le résultat à l'aune de ces critères.

Therefore, it is particularly important for teachers (and prospective teachers) to be familiar with the relevant criteria so that they can assess and design writing assignments.

Il est donc essentiel que les enseignants (et les futurs enseignants) maîtrisent les critères pertinents afin de pouvoir évaluer et élaborer des exercices d'écriture.



---

Overall Conclusion  
Conclusion générale

---

## Overall Conclusion

AI applications have great potential to support every stage of the writing process.

Les applications d'IA offrent un formidable potentiel pour accompagner chaque étape du processus d'écriture.

However, it is unlikely that learners will be able to fully tap into this potential on their own.

Il est toutefois peu probable que les apprenants parviennent à exploiter pleinement ce potentiel par eux-mêmes.

Nor is it reasonable to assume that teachers (or prospective teachers) can harness and activate this potential (e.g., through simple prompts).

Il n'est pas non plus raisonnable de supposer que les enseignants (ou les futurs enseignants) puissent exploiter et stimuler ce potentiel (par exemple, à l'aide de simples suggestions).

Ultimately, successfully initiating, facilitating, and reviewing writing assignments with AI requires extensive knowledge of how to effectively prepare, facilitate, and review such assignments.

En fin de compte, pour réussir à mettre en place, animer et corriger des travaux d'écriture à l'aide de l'IA, il faut posséder une connaissance approfondie des méthodes permettant de préparer, d'animer et de corriger efficacement ce type de travaux.

---

## References

Albadarin, Y., Saqr, M., Pope, N., & Tukiainen, M. (2023). *A Systematic Literature Review of Empirical Research on ChatGPT in Education*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21598.82245>

Bachmann, T., & Becker-Mrotzek, M. (2010). Schreibaufgaben situieren und profilieren. In T. Pohl & T. Steinhoff (Hrsg.), *Textformen als Lernformen. Kölner Beiträge zur Sprachdidaktik*. (S. 191–209). Gilles & Francke Verlag.

Baurmann, J., & Pohl, T. (2009). *Schreiben – Texte verfassen* (A. Bremerich-Vos, D. Granzer, U. Behrens, & O. Köller, Hrsg.; S. 75–103). Cornelsen.

Becker-Mrotzek, M., & Lemke, V. (2022). Gute Schreibaufgaben für alle Fächer. In V. Busse, N. Müller, & L. Siekmann (Hrsg.), *Schreiben fachübergreifend fördern* (S. 73–95). Kallmeyer mit Klett.

Duong, T.-N.-A., & Chen, H.-L. (2025). An AI Chatbot for EFL Writing: Students' Usage Tendencies, Writing Performance, and Perceptions. *Journal of Educational Computing Research*, 63(2), 406–430. <https://doi.org/10.1177/07356331241312363>

Fürstenberg, M., & Müller, H.-G. (2024). KI im Deutschunterricht. Funktionsprinzipien und kompetenzbezogene Einsatzmodelle. *Der Deutschunterricht*, 5, 2–13.

Gero, K. I., Long, T., & Chilton, L. B. (2023). Social Dynamics of AI Support in Creative Writing. *Proceedings of the 2023 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, 1–15. <https://doi.org/10.1145/3544548.3580782>

Hackl, S. (2024, September 17). *Impulse zur Professionalisierung und Förderung von KI-Kompetenzen von Deutschlehrkräften für den schulischen Schreib- und Leseunterricht auf der Basis von Studierendenbedarfen*. Symposium Deutschdidaktik, Universität Mainz.

Hayes, J. R., & Flower, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes* (L. W. Gregg & E. R. Steinberg, Hrsg.). Lawrence Erlbaum Associates.

Helm, G., & Hesse, F. (2024). Usage and beliefs of student teachers towards artificial intelligence in writing. *Research in Subject-matter Teaching and Learning (RISTAL)*, 7(1), 1–18.

—  
Thank You  
for Your Attention!

—  
Merci beaucoup  
de votre attention !

