

CONFERENCES : ENSEIGNER LA LITTERATURE A L'ECOLE : MODELES ANCIENS, PROBLEMATIQUES ACTUELLES

Journée d'études
« **HELICE** »

Histoire de l'Enseignement
de la Littérature ;
Comparaisons Européennes



JEUDI 4 FEVRIER 2016
de 9h45 à 12h15
ESPE site d'Angoulême
227 rue de Montmoreau

CONFERENCIERS INVITES :

Marie-France BISHOP, professeure à l'Université de Cergy-Pontoise

Nathalie DENIZOT, maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise

Christophe RONVEAUX, maître d'enseignement et de recherche à
l'Université de Genève

Organisation – présentation : **Laëtitia PERRET**, maître de conférences à l'ESPE d'Angoulême

*Les conférences seront retransmises en direct par visio-conférence
sur le site de Poitiers (Amphithéâtre)*



PROGRAMME

9h45- 10h30

Marie-France BISHOP : *Lire la littérature à l'école élémentaire, modèles anciens et problématiques actuelles.*

S'appuyant sur un parcours historique, cette communication interrogera les finalités dévolues à la lecture des textes littéraires à l'école élémentaire. En effet, selon les époques cette pratique scolaire a joué des rôles différents dans l'éducation populaire."

10h30-11h15

Nathalie DENIZOT : *Le récit dans la classe de français: statuts et fonctions*

La communication interrogera les statuts et les fonctions, dans la classe de français, du "récit", dont la définition varie selon les époques, les niveaux scolaires mais aussi les pratiques disciplinaires (notamment de lecture et d'écriture) auxquelles il donne lieu.

11h30-12h15

Christophe RONVEAUX : *Le loup et l'agneau hallucinés.*
Entrer dans les codes culturels de l'album par le vocabulaire.

Comment enseigner le vocabulaire à partir de la lecture d'albums de jeunesse ? Nous décrivons brièvement les pratiques effectives de lecture à différents niveaux de la scolarité et dressons les principaux problèmes didactique et linguistique rencontrés. Nous répondons à la question en proposant deux types de tâches, orientées sur la compréhension d'un album bien connu, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* de Didier Jean et Zad.